

Alors que l'opéra *L'Intendant Bigot* évoquait l'abandon du Canada français par la mère patrie, *Mademoiselle de Lanaudière*, un opéra-comique en trois actes et quatre tableaux, traduit l'impossible mariage entre deux Canada...

Cette oeuvre dont le livret a été composé en collaboration avec Henri Deyglun, était à la veille d'être montée lorsque le compositeur mourut prématurément. *Mademoiselle de Lanaudière* devait être sous la direction de Mercier-Gingras. Selon le projet d'entente avec M. Athanase Guy, signé à Québec le 20 octobre 1931, le rôle titre devait être tenu par Mme Marthe Lapointe, le rôle de Salaberry, par M. Antonio Lamontagne et la direction artistique devait être confiée à M. Jean Riddez. M. G. E. Lefebvre a fait l'orchestration et la vérification de l'ensemble de l'oeuvre.