



### **Collection Ulric Voyer**

Une collection de plus de 200 livrets d'opéra électroniques repérés et accessibles sur internet. Cette « *Collection Ulric Voyer* » vous permet de consulter les livrets de vos opéras préférés.

Des informations telles la date, le lieu et l'année de la création sont aussi disponibles dans la plupart des cas.

Pour certains livrets, les versions en diverses langues sont aussi disponibles.

Utiliser la recherche sur la page de votre navigateur pour repérer rapidement le livret que vous désirez consulter : inscrivez le titre d'un opéra ou le nom d'un compositeur, ce qui vous fournira la liste des livrets disponibles pour un compositeur donné.

### **Collection de plus de 220 livrets d'opéra électroniques en texte intégral A Collection of more than 220 Electronic Opera Libretti full text**

[Actéon](#) - [Marc-Antoine Charpentier \(Paris 1645 - Paris 1704\)](#) Opéra de chasse en six scènes

**Première:** Paris, Hôtel de Guise, 1683

Dans la vallée de Gargaphie, Actéon et des chasseurs font une partie de chasse alors que Diane et ses compagnons se baignent à la source.

[Adelia - Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#)

Melodramma serio in tre atti

**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865) e Girolamo Marini

**Première:** Roma, Apollo, il 11 Febbraio 1841

"La scena è in Perona, nel secolo XIV".

[Adriana Lecouvreur - Francesco Cilea \(Palmi 1866 - Varazze 1950\)](#) Opera in quattro atti

**Libretto:** Arturo Colautti (1851-1914), basato 'su Adrienne Lecouvreur 'da Eugène Scribe (Paris 1791 - Paris 1861) e Ernest Legouvé.

**Première:** Milano, Teatro Lirico, 6 novembre 1902 "L'azione è a Parigi in 1730 " [Española versión](#)

Ópera en cuatro actos.

**Libretto:** Arturo Colautti (1851-1914), basado en 'Adrienne Lecouvreur' por Eugène Scribe (Paris 1791 - Paris 1861) y Ernest Legouvé.

**Première:** Milano, Teatro Lirico, De Noviembre El 6 De 1902 "La acción se desarrolla en París en 1730"

[Agnes Web Opera - Frederic Clay \(Paris 1840 - Great Marlow 1889\)](#) Operetta in one act

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Royal Gallery of Illustration, November 22, 1869 "For almost a century, Glen Cockaleekie Castle has been deserted, its last inhabitants leaving no heir. Every hundred years, however, in fulfillment of a past mortgage made with the devil, the title deeds mysteriously appear and a new rightful owner is found".

[Agnese di Hohenstaufen - Gaspare Spontini \(Maiolati 1774 - Maiolati 1851\)](#) Opera in three acts

**Libretto:** Ernst Raupach

Translated into English by Valerie Moretti

**Première:** Berlin, Königliches Opernhaus, June 12, 1829

"Mainz 1194. Hall of the throne in the Imperial Palace of Mainz. On the right, the Emperor's throne. On the left, the richly embroidered chair of the Countess Palatina. Banished by the Emperor Henry VI, Heinrich is arrested. He escapes from prison and secretly marries Agnes".

[Aida - Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Opera in quattro atti

**Libretto:** Antonio Ghislazoni (Lecco 1824 - Caprino Beramasco 1893)

**Première:** Cairo, Camera Di Opera, 24 Dicembre 1871

"L'azione ha luogo a Menfi e Tebe, all'epoca della potenza dei Faraoni".

[Española versión](#)

"La acción tiene lugar en Menfis y en Tebas en tiempo del poder de los faraones del Imperio Nuevo de la dinastía XIX o XX".

[Akhnaten - Philip Glass \(Baltimore 1937-\)](#) Opera in three acts for orchestra, chorus and soloists

**Libretto:** Philip Glass in association with Shalom Goldman, Robert Israel and Richard Riddell. Vocal text drawn from original sources by Shalom Goldman.

**Première:** Stuttgart, Württembergische Staatstheater, March 24, 1984 "Based on the life of the Egyptian pharaoh Akhnaten, who ruled Egypt from 1375 BC to 1358 BC. An episodic-symbolic portrait of a historical personality whose visionary ideas dramatically changed the perceptions of the world around him".

[Alcide - Dmitrij Ivanovich Bortnianskij \(1751 - 1825\)](#) Opera in tre atti

**Libretto:** Pietro Metastasio (Rome 1698 - Vienna 1782) "La scena si rappresenta nei dintorni dell'antica città greca Tebe negli anni mifologiche".

[Alzira - Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Lirica di Tragedia in prologue e due atti

**Libretto:** Salvatore Cammarano (Napoli 1801 - Napoli 1852) , basato sulla tragedia "Alzire ou les Américains" di . Voltaire (Paris 1694 - Paris 1778)

**Première:** Napoli, Teatro San Carlo, 1845

"La scena è in Lima, ed in altre contrade del Perù: l'epoca è verso la metà del secolo XVI. Llanura regada por el Rima. Horizonte iluminado por los rayos del sol naciente. Entra Otumbo encabezando un grupo de indios que traen a Álvaro encadenado".

[Española versión](#)

"La acción se desarrolla en Lima y otras zonas de Perú, hacia mediados del siglo XVI. Vasta pianura, irrigada dal Rima: l'oriente è ingombro di maestose nubi, improporzionate dai raggi del sole nascente. Otumbo, a capo d'una tribù di americani, trascinando Alvaro fra catene".

[Amadis - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra légendaire en quatre actes dont un prologue

**Libretto:** poème de Jules Claretie (Limoges 1840 - 1913)

**Première:** Monte Carlo, Opéra de Monte Carlo, avril 1, 1922 "Une forêt en Bretagne. Des arbres aux troncs énormes laissant, parmi les genêts, apercevoir des pierres aux formes druidiques. Et parmi ces arbres, un vieux chêne, dont il semble que la foudre a fendu le tronc en deux. Des roses bruyères au bas. Cet arbre est placé au fond, et on accède à lui comme en gravissant une hauteur, parmi les pierres. Un ruisseau coule au pied de l'arbre et se perd dans les genêts".

[Amica - Pietro Mascagni \(Livorno 1863 - Roma 1945\)](#) Dramma lirico in due atti

**Libretto:** poema drammatico di Paul Bétel (pseudonimo dell'editore Paul de Choudens)  
Versione ritmica italiana di Giovanni Targioni-Tozzetti (Livorno 1863 - 1934)

**Première:** Monte Carlo, Casino, il 16 Marzo 1905  
Inizio 1900 in Savoia.

[Andrea Chénier - Umberto Giordano \(Foggia 1867 - Milano 1948\)](#) Dramma di ambiente storico scritto in quattro quadri

**Libretto:** Luigi Illica (Castell'Arquato 1857 - Colombarone 1919)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, il 28 marzo 1896

"Regolandosi a ed intorno a Parigi, 1789. La sala da ballo nel castello della Contessi di Coigny. Il giardino d'inverno. Sotto i rigidi comandi di un arrogante e gallonato Maestro di Casa, corrono lacchè, servi, valletti carichi di mobili e vasi completando l'assetto della serra. Carlo Gérard, in livrea, entra, sostenendo con altri servi un azzurro e pesante sofà"

[Española versión](#)

"La acción tiene lugar en la Francia prerrevolucionaria y revolucionaria. Salón de baile en el castillo de la condesa de Coigny. El jardín de invierno. Bajo las rígidas órdenes de un arrogante y engalanado mayordomo, corren lacayos, criados y pajes cargados de muebles y jarrones completando la disposición del invernadero. Carlos Gérard, en librea, entra, sosteniendo, con otros criados, un pesado sofá azul".

[Andrea del Sarto - Vittorio Baravalle \(1855 - 1942\)](#) Dramma lirico in tre atti

**Libretto:** Antonio Ghislazoni (Lecco 1824 - Caprino Beramasco 1893)

"La scena é a Firenze 1530. Un cortile nella casa di Andrea Del Sarto. Sovra un piedestallo un busto che rappresenta il pittore. Giardino nel fondo diviso da una

cancellata. Su una parete l'effigie della Madonna Addolorata. E' l'alba. Allievi, pittori, modelle, che irrompono dai fondo, portando ghirlande di fiori. Andrea Del Sarto e Gremio".

[Anime nuove - Lorenzo Cavedoni](#) Opera in due atti

**Libretto:** Roberto Berselli, Lorenzo Cavedoni, Maurizio Ferrari, Paola Ferrari and Davide Gazzetti

"Tempo presente, al castello dell'Innominato. L'Innominato, nel cortile del suo castello, turbato dal recente incontro con Lucia, sta trascorrendo una notte insonne ricordando alcuni momenti della vita condotta fino ad ora. Il pensiero corre subito al primo omicidio, commesso a causa di un litigio sulla spartizione di un bottino".

[Apollo et Hyacinthus - Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#)

Intermezzo latin en trois actes

**Libretto:** Rufinus Widl

**Première:** Salzburg, Université bénédictine, 13 mai, 1767

La scène se passe à Sardi

[Arcadians \(The\) - Howard Talbot \(New York 1865 - Reigate, England 1928\) and John Lionel Alexander Monckton \(London 1861 - London 1924\)](#)

A fantastic musical play in three acts

**Libretto:** Arthur Wimperis (1874 - 1953)

**Première:** London, Shaftesbury Theatre, April 28, 1908

"In happy Arcadia, the Land that Time forgot, Sombra is troubled by reports of a place beyond the sea where 'monsters' live in cages of brick and stone and never tell the truth - a place called London!".

[Ariane - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra en cinq actes

**Libretto:** poème de Catulle Mendès (Bordeaux 1842 - Paris 1909)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 31 octobre 1906

"Près de la mer, mais on ne la voit point. On la devine toute proche à cause d'une galère à l'ancre, aperçue dans la pénombre et dépassant les roches assez hautes ici, là peu élevées, qui occupent en partie le côté gauche du théâtre. Au fond, c'est (parmi des fondrières des arbres fracassés qui découvrent, assez peu loin, l'énorme et pesant palais du roi Minos, et plus loin, les blancheurs inégales d'une ville) la descente de plusieurs sentiers".

[Ariane et Barbe-Bleue - Paul Dukas \(Paris 1865 - Paris 1935\)](#) Conte en trois actes.

**Libretto:** Maurice Maeterlinck (Ghet, Belgique 1861- Nice 1949)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 10 mai 1907 "Une vaste et somptueuse salle en hémicycle dans le château de Barbe-Bleue. Au fond, une grande porte. De chaque côté de celle-ci, trois petites portes d'ébène à serrures et ornements d'argent ferment des espèces de niches dans une colonnade de marbre. Au-dessus de ces portes, mais au dernier plan, six fenêtres monumentales auxquelles, on peut accéder, de chaque côté de la salle, par un escalier arrondi qui mène à une sorte de balcon intérieur. C'est le soir, les lustres sont allumés et les fenêtres ouvertes. Au dehors, c'est-à-dire

derrière les fenêtres du fond, une foule agitée qu'on ne voit pas, mais dont on entend les cris tour à tour effrayés, inquiets et menaçants, les mouvements subits, les piétinements et les murmures. Vers le milieu de l'ouverture, le rideau se lève et l'on continue à entendre, à travers la musique, les voix de la foule invisible".

[Española](#) [versión](#) **Ariadna y Barbazul**

"Un suntuoso salón en forma de hemiciclo en el castillo de Barbazul. Al fondo, una gran puerta. A cada lado de ésta, tres puertas pequeñas de ébano con herrajes de plata. Por encima de estas puertas, seis ventanas monumentales a las que se puede acceder, de ambos lados del salón, por una escalera de caracol que conduce a una especie de balcón interior. Las lámparas están encendidas y las ventanas abiertas. Tras las ventanas del fondo, una multitud agitada que no se ve, pero de la que se escuchan los gritos cada vez más inquietos y amenazantes. El telón se levanta hacia la mitad de la obertura, mientras continúan oyéndose las voces de la multitud invisible confundidas con la música".

[Ariodante](#) - [George Frideric Handel \(Halle 1685 - London 1759\)](#) [English Version](#)

Opera in three acts

Ariodante was composed between August 12th and October 24th, 1734

**Libretto:** Antonio Salvi (1664-1724) based on the poem Orlando Furioso by Ludovico Ariosto's (1474-1533)

**Première:** London, Covent Garden Theatre, January 8, 1735 "Edinburgh and its vicinity. A room in the royal palace. Ginevra at her mirror, dressing herself. Dalinda, pages and ladies-in-waiting".

[Versione](#) [Italiana](#)

[Armide](#) - [Christoph Willibald Gluck \(Erasbach 1714 - Vienna 1787\)](#) [Dramma eroico](#) in cinque atti

**Libretto:** Philippe Quinault (Paris 1635 - Paris 1688) dopo il poem "Gerusalemme liberata" da Torquato Tasso (Sorrento 1544 - Rome 1595).

**Première:** Paris, Opéra de Paris, il 23 settembre 1777

"La scena rappresenta una pubblica piazza della città di Damasco, ornata da un arco di trionfo".

[Aroldo](#) - [Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) [Melodramma](#) in quattro atti.

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867)

**Première:** Rimini, Teatro Nuovo, 16 agosto 1857. "Epoca: il 1200 circa. Scena, pei primi tre atti la dimora d'Egberto presso Kenth; pel quarto le sponde del lago Loomond in Iscozia".

[Ascanio](#) - [Camille Saint-Saëns \(Paris 1834- Algiers 1921\)](#) [Opéra](#) en cinq actes et sept tableaux

**Libretto:** Louis Gallet (1835-1898) d'après le drame "Benvenuto Cellini" de Paul Meurice

(Paris 1818 - Paris 1905)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 21 mars 1890 "Les ateliers de Benvenuto Cellini à Paris. Vieille salle avec des établis devant une garde verrière claire, des dressoirs, des bahuts pleins de pièces d'orfèvrerie, des chevalets, des cartons, etc. Sièges de bois. Au premier plan, une table. Sur la table, une grande coupe dans laquelle sont des bijoux. Sur une crédence le modèle en argile d'une statue de Jupiter, Au fond, la forge, qui sert de pièce d'entrée. Au lever du rideau, les élèves, les apprentis, les ouvriers sont au travail, très appliqués. Au fond, dans la forge, on entend battre l'enclume. Bientôt la sonnerie de l'enclume s'arrête et Benvenuto parait. Au milieu d'un silence recueilli, Benvenuto s'avance, s'arrêtant, çà et là près de l'un des ses élèves. Il arrive ainsi jusqu'à la place vide d'Ascanio, y prend un dessin, qu'il examine longuement".

[\*\*Astuzie femminili \(Le\)\*\* - Domenico Cimarosa \(Aversa 1749 - Venezia 1801\)](#)

Melodramma giocoso in quattro parti

**Libretto:** Giuseppe Palomba (Poggio Sannita 1769 - 1825)

**Première:** Napoli, Teatro dei Fiorentini, 26 agosto 1794

"Una stanza in casa di Bellina. Porta in fondo ed a dritta".

[\*\*Attaque du Moulin \(L'\)\*\* - Alfred Bruneau \(Paris 1857 - Paris 1934\)](#) Drame lyrique en

quatre actes

**Libretto:** Louis Gallet (1835-1898) d'après Emile Zola (Paris 1840 - Paris 1902)

**Première:** Paris, Opéra-Comique, 23 novembre 1893 "Quelque temps après la guerre de 1870. La cour du moulin. Le grand portail, ouvert au fond sur le village. Un puits sous un orme immense, qui couvre la moitié de la cour. Dans les bâtiments, l'ouverture basse d'un cellier. On lève la toile. Des servantes, dirigées par Marcelline, mettent un couvert rustique sur trois grandes tables".

[\*\*Attila\*\* - Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Dramma lirico in un prologo e tre atti

**Libretto:** Temistocle Solera (Ferrara, 1815 - Milano, 1878)

**Première:** Venezia, Teatro La Fenice, 17 marzo 1846 "La Scena durante il Prologo è in Aquileja e nelle Lagune Adriatiche; durante i tre Atti è presso Roma. Epoca: la metà del quinto secolo. Piazza di Aquileia. La notte, vicina al termine, è rischiarata da una grande quantità di torce. Tutto all'intorno è un miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni. La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc".

[\*\*Española versión Atila\*\*](#)

"La acción se desarrolla en Italia en el año 452 d.c. Plaza de Aquilea La noche está iluminada por una gran cantidad de antorchas. Todo es un miserable cúmulo de ruinas.

Por aquí y por allá se ven elevarse algunas llamas, restos de un horrible incendio de cuatro días. La escena está poblada de hunos, éruolos, ostrogodos, etc".

[Aus Deutschland \(Dalla Germania\) - Mauricio Kagel \(Buenos Aires 1931 - \)](#) Eine Lieder-Oper" in venticinque quadri

**Libretto:** Mauricio Kagel; traduzione di Maria Giovanna Miggiani

**Première:** Berlino, Deutsche Oper di Berlino, 9 maggio 1981

[Axur Re d'Ormus - Antonio Salieri \(Legnago 1750 - Vienna 1825\)](#) Drama tragicomico in cinque atti

**Libretto:** Lorenzo Da Ponte (Cenada 1749 - New York, 1838); Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Paris 1732 - Paris 1799)

**Première:** Vienna, 8 Gennaio 1789

"Boschetto sulla spiaggia del mare contiguo al casino d'Atar".

[Bacchus - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra en quatre actes et sept tableaux

**Libretto:** poème de Catulle Mendès (Bordeaux 1842 - Paris 1909)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 5 mai 1909 "À droite, dans un creux de roche noire, se tient assise, immobile, parmi des cyprès bas, la Parque Clotho, couronnée de diamants noirs, vêtue d'un manteau sombre et informe. De l'autre côté, au premier plan, un trône étroit et haut, de marbre noir, incrusté de pierreries pâles, opales et saphirs, où, en étroite robe mauve, apparaît Perséphone, longue fière et fine, hiératique, levant un lys noir dans sa main gauche. Sur l'un des bras du trône, une petite urne funéraire. Quand le rideau se lève, au loin, une désolée lamentation - des plaintes d'âmes qui n'en peuvent plus - s'élève universellement; c'est l'infini de la douleur sans espoir".

[Ballo in Maschera \(Un\) - Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Melodramma in tre atti

**Libretto:** Antonio Somma (Undine 1809 - Venice 1864)

**Première:** Roma, Teatro Apollo, 17 febbraio 1859 "Scena: Stockholm, Svezia, Marzo 1792".

[Barbiere di Siviglia - Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#) Anche conosciuto As Almaviva o la Inútil



Precaución

Melodramma buffo in due atti

**Libretto:** Cesare Sterbini (1784-1831); dopo Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Paris 1732 - Paris 1799) Le barbier de Séville

**Première:** Roma, Teatro Argentina, 20 Febbraio 1816

"La scena si rappresenta in Siviglia. Una piazza della città di Siviglia. Il momento dell'azione è sul terminare della notte. A sinistra è la casa di Bartolo, con balcone praticabile, circondato da gelosia, che deve aprirsi e chiudersi - a suo tempo - con chiave. Fiorello, con lanterna nelle mani, introducendo sulla scena vari suonatori di strumenti. Indi il Conte avvolto in un mantello".

[Espanola](#) [versión](#) **El Barbero de Sevilla**

"La acción se desarrolla en Sevilla a finales del siglo XVIII. Una calle de Sevilla. A la izquierda, la casa del Doctor Bartolo; en el primer piso se encuentra una ventana con un balcón. Está amaneciendo. Entra Fiorello con una linterna, seguido de varios músicos con sus instrumentos".

[Bastien und Bastienne](#) - Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg 1756 - Vienna 1791)

Singspiel in einem Akt

**Libretto:** Friedrich Wilhelm Weiskern (1710-1768), Johann H. F. Müller (1738-1815) und Johann Andreas Schachtner (1727-1795)

**Première:** Vienna, Franz Anton Mesmer's residence, September-October 1768

"Die Bühne stellt ein Dorf dar, mit der Aussicht aufs Feld. Bastienne allein".

[Espanola](#) [versión](#) **Bastián y Bastiana**

"El escenario representa un pueblo con vistas al campo. Bastiana sola".

[Battaglia di Legnano \(La\)](#) - Giuseppe Verdi (Roncole 1813 - Milan, 1901) Tragedia

lirica in quattro atti.

**Libretto:** Salvatore Cammarano (Napoli 1801 - Napoli 1852) dopo La bataille de Toulouse da François Joseph Méry (Marseille 1797 - Paris 1866).

**Première:** Roma, Teatro Argentina, 27 gennaio 1849.

"La I, III e IV parte hanno luogo in Milano. La II, a Como. L'Epoca 1176".

[Beatrice and Benedict](#) - Louis Hector Berlioz (Côte-Saint-André, Isère, 1803 - Paris 1869)

Comic-opera in two acts

**Libretto:** Berlioz based on the play "Much Ado about Nothing" by William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Baden-Baden, Théâtre de Bade, August 9 1862

"In the garden of Leonato, the Governor of Messina. A crowd of Sicilian people enter from the back of the stage and crowd around joyfully. Then the Governor, accompanied by Hero and Beatrice, comes out of the palace to meet them".

**Version française Béatrice et Bénédic**

"Dans le jardin de Leonato, gouverneur de Messine en Sicile".

**Española versión Beatriz y Benedicto**

"La acción tiene lugar en Mesina, Sicilia, a finales del siglo XVI".

**Béatrice et Bénédic - Louis Hector Berlioz (Côte-Saint-André, Isère, 1803 - Paris 1869)**

Opéra-comique en deux actes

**Libretto:** Berlioz inspiré par William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564-Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Baden-Baden, Théâtre de Bade, 9 août 1862

"Dans le jardin de Leonato, gouverneur de Messine en Sicile".

**English version**

"In the garden of Leonato, the Governor of Messina. A crowd of Sicilian people enter from the back of the stage and crowd around joyfully. Then the Governor, accompanied by Hero and Beatrice, comes out of the palace to meet them".

**Española versión Beatriz y Benedicto**

"La acción tiene lugar en Mesina, Sicilia, a finales del siglo XVI".

**Beggar's Opera, The - Johann Christoph Pepusch (b Berlin, 1667; d London, 20 July 1752)**

Ballad opera in three acts

**Libretto:** John Gay (Barnstaple 1685 - London 1732)

**Première:** London, Lincoln's Inn Fields, 29 January 1728

"London in 1727, Peachum's house. Peachum is going over his accounts and gives us his view of the world".

**Belisario - Domenico Gaetano Maria Donizetti (Bergamo 1797 - Bergamo 1848)**

Tragedia lirica in tre parti

**Libretto:** Salvatore Cammarano (Napoli 1801 - Napoli 1852)

**Première:** Venezia, Teatro La Fenice, 4 febbraio 1836 "L'azione ha luogo parte in Bisanzio, parte nelle vicinanze dell'Emo. L'epoca rimonta al 580 dell'Era Cristiana".

**English Version**

Lyric tragedy in three parts "The action takes place partly in Byzantium, partly in the vicinity of Mount Emo. The time is 580 A.D. "

**Belle et la bête (La) - Philip Glass (Baltimore 1937- )**

Opéra comme musique de film

**Libretto:** Philip Glass inspiré du film de Jean Cocteau (Maisons-Laffitte 1889 - Milly 1963)

**Première:** Gibellina (Italy), Orestyadi di Gibellina, 21 juin 1994

"Ludovic et Avenant jouent aux flèches visant une cible fixée sur un des murs de la maison. Félicie et Adélaïde sont à l'intérieur".

[Blue Monday \(135th Street Blues\)](#) - [George Gershwin \(Brooklyn 1898 - Hollywood 1937\)](#) Brief operetta in one act

**Libretto:** B. G. de Sylva (1895-1950) from *George White Scandals* (1922)

**Première:** New York, Carnegie Hall, 29 Dec 1925 "The action takes place in a basement café of the lower type near 135th Street and Lennox Ave. Downstage right there is a bar. Upstage left, a piano. Upstage center there is a door leading to the street. Downstage left, a door leads to the rooming-house run in connection with the Café. Upstage right, a door leads to the card-room. In the center of the stage, a very small dance floor, about which are the usual café tables and chairs. Pictures of prize-fighters and race-horses almost cover the walls. Discovered at rise: Mike the proprietor of the place polishing glasses behind the bar. It is about nine-thirty in the evening".

[Bohème \(La\)](#) - [Giacomo Puccini \(Lucca 1858 - Brussels 1924\)](#) Opera in quattro atti

Scene da «La vie de Bohème» di Henry Murger

**Libretto:** Luigi Illica (Castell'Arquato 1857 - Colombarone 1919) e Giuseppe Giacosa (Torino 1847 - Torino 1906); Scene da «La vie de Bohème» di Henry Murger (Paris 1822 - 1861 )

**Première:** Torino, Teatro Regio, 1 febbraio 1896

Epoca : 1830 circa. Luogo: Parigi.

[English version](#)

Setting: Paris, around 1830

[Bohemian Girl](#) - [Michael William Balfe \(Dublin, Ireland 1808 - Rowney Abbey 1870\)](#)

Brief operetta in one act

**Libretto:** Alfred Bunn (1796 - Boulogne 1860)

**Première:** London, Her Majesty's Theatre, November 27, 1843 "The chateau and grounds of Count Arnheim, on the Danube, near Presburg".

[Boris Godunov](#) - [Modest Mussorgsky \(Karevo 1839 - St. Petersburg 1881\)](#) Opera in seven scenes (Musorgsky version)

Opera in four acts and a prologue (Rimsky-Korsakov version)

**Libretto (Russe):** Modest Musorgsky; text after Alexander Sergeyevich Pushkin (Moscow 1799 - Saint-Petersburg 1839) and Nikolai Mikhailovich Karamzin (1766-1826)

**Première:** St Petersburg, Mariinsky Theatre, Feb. 8 1874 (Musorgsky version); St Petersburg, Great Hall of the Conservatory, Dec. 10, 1896 (Rimsky-Korsakov version)  
"Setting: Moscow and Sandomierz, Poland, between 1598 -1605. Having murdered Dmitri, the heir to the Russian throne, Boris Godunov is crowned as Tsar".

[Española](#) [versión](#) (Versión de Rimski-Korsakov)

"La acción se desarrolla en Rusia y Polonia a comienzos del siglo XVII. Patio del Monasterio Novodievichy, cerca de Moscú. Entra un policía y amenaza a la gente con su porra".

[Buona figliola \(La\)](#) - [Niccolò Piccinni \(Naples 1728 - Passy 1800\)](#) Dramma giocoso in tre atti

**Libretto:** Polisseno Fegeio P. A. (Carlo Goldoni) (Venice 1707 - Paris 1792)

**Première:** Roma, Teatro delle Dame, 6 febbraio 1760

"Ambientazione: l'azione si svolge nel feudo del marchese della Conchiglia".

[Boyarynja Vera Sheloga](#) - [Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov \(Tikhvin 1844 - Lyubensk 1908\)](#) Opera in one act

**Libretto:** Rimsky-Korsakov, after the drama by Lev Alexandrovich Mey

**Première:** Moscow, Solodovnikov Theatre, December 15 1898 "Vera, the wife of Ivan Sheloga, who is absent at the War, is singing her child to sleep. The child is Olga, the Maid of Pskov, her father is Ivan the Terrible.

[Cantatrici villane \(Le\)](#) - [Valentino Fioravanti \(Rome 1764 - Capua 1837\)](#) Dramma giocoso in due atti

**Libretto:** Giuseppe Palomba (Poggio Sannita 1769 - 1825)

**Première:** Napoli, Teatro Fiorentini, gennaio 1799

Rosa, Agata e Giannetta cantano.

[Carmen](#) - [Georges Bizet \(Paris 1838 - Bougival 1875\)](#) Opéra en trois actes

**Libretto:** Henri Meilhac (Paris 1830 - Paris 1897) et Ludovic Halévy (Paris 1834 - Paris 1908); tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée (Paris 1803 - Cannes 1870)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 3 mars 1875

"En Espagne, près de Séville, vers 1820. Au lever du rideau, une quinzaine de soldats (Dragons du régiment d'Alcala), sont groupés devant le corps-de-garde. Les uns assis et fumant, les autres accoudés sur le balustrade de la galerie. Mouvement de passants sur la place. Des gens pressés, affairés, vont, viennent, se rencontrent, se saluent, se bousculent".

[English version](#)

In Spain, near Sevilla, Around 1820.

[Española versión](#)

"La acción se desarrolla en Sevilla, a mediados del siglo XVIII. Una plaza pública de la ciudad de Sevilla. A la derecha, la puerta de la Fábrica de Tabaco. A la izquierda, el cuerpo de guardia donde, Morales y el resto de los soldados, descansan. Las lanzas de los dragones, están apoyadas en el muro".

[Carp \(The\) - Alfred Cellier \(1844 London - 1891 London\)](#) A short opera

**Libretto:** Frank Desprez (Bristol 1853 - London 1916)

**Première:** London, Savoy Theatre, February 1886

"It is a warm summer evening. Piscator enters, carrying his rod and fishing-basket. He stops at the seat to arrange his tackle".

[Castor et Pollux - Jean-Philippe Rameau \(Dijon 1683 - Paris 1764\)](#) Tragédie lyrique

en cinq actes; version revue en 1754

**Libretto:** Pierre-Joseph Bernard (Grenoble 1710 -1775)

**Première:** Paris, Opéra de paris, 24 octobre 1737

"La scène se passe à Sparte".

[Cavalleria rusticana - Pietro Mascagni \(Livorno 1863 - Roma 1945\)](#) Melodramma in un

atto

**Libretto:** Giovanni Targioni-Tozzetti (Livorno 1863 - 1934) e Guido Menasci (1867-1925); tratto dalla novella di Giovanni Verga (Catania 1840 - 1922) dallo stesso titolo

**Première:** Roma, Teatro Costanzi, 17 maggio 1890 "La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, chiesa con porta praticabile. A sinistra l'osteria e la casa di Mamma Lucia. È il giorno di Pasqua".

[Española versión Caballerosidad Pueblerina](#)

"La acción se desarrolla en un pueblo de Sicilia durante el día de Pascua, a finales del siglo XIX".

[Cendrillon - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Conte de fées en quatre actes

**Libretto:** Henri Cain (1859-1937) d'après Cendrillon de Charles Perrault (Paris 1628 - Paris 1703)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 24 mai 1899

"Chez Madame de la Haltière. Vaste chambre à droite grande cheminée avec son âtre".

[English version Cinderella](#) translated by Henry Grafton Chapman

"A state room in Madame de la Haltiere's town house, with a large chimney-piece Servants

bustle to prepare for the ball".

[Cenerentola \(La\) - Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#)      Drame giocoso in due atti

**Libretto:** Jacopo Ferretti (1784-1852) dopo Cendrillon di Charles Perrault (Paris 1628 - Paris 1703)

**Première:** Roma, Teatro Valle, il 25 gennaio 1817 "La scena, parte in un vecchio palazzo di Don Magnifico, e parte in un casino di delizie del Principe distante mezzo miglio o sia La virtù in trionfo".

[Chérubin - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#)      Comédie chantée en trois actes

**Libretto:** Henri Cain (1859-1937), d'après la pièce de Francis de Croisset

**Première:** Monte Carlo, Opéra de Monte Carlo, 14 février 1905 "Un salon, sorte de "temple d'amour". Le fond complètement ouvert sur la terrasse du château, où aboutit le haut d'un escalier qui monte du parc. Tous les serviteurs du château, hommes, femmes et la valetaille, entourent Jacoppo, le précepteur de Chérubin (surnommé le Philosophe) qui les harangue".

[Chieftain \(The\) - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#)      Comic opera in two acts; an expansion and continuation of The Contrabandista

**Libretto:** Sir Francis Cowley Burnand. (1837 - ?)

**Première:** London, Savoy Theatre, December 12 1894

"Mr. Peter Grigg having concluded the business that brought him to Spain, goes for a pleasure trip, with his photographic apparatus, into the mountains, in order that he may carry back to his wife and family a few pictorial reminiscences taken on the spot. He loses his way, and is captured by a band of Brigands, whose chieftain has disappeared"..

[Cid \(Le\) - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#)      Opéra en quatre actes et dix tableaux

**Libretto:** poème d'Adolphe-Philippe d'Ennery (Paris 1811 - Paris 1899), Louis Gallet (1835-1898) et Edouard Blau (1836-1906) d'après Le Cid de Pierre Corneille (Rouen 1606 - Paris 1684)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 30 novembre 1885 "À Burgos. Une salle chez le Comte de Gormas. Au fond, grande fenêtre avec balcon donnant sur une rue dont les maisons sont pavoisées. Fanfares au lointain".

[Cinderella - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Fairy Tale in four acts and six tableaux

**Libretto:** Henri Cain (1859-1937); translated by Henry Grafton Chapman

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), May 24 1899

"A state room in Madame de la Haltiere's town house, with a large chimney-piece Servants bustle to prepare for the ball"..

[Version française Cendrillon](#)

"Chez Madame de la Haltière. Vaste chambre à droite grande cheminée avec son âtre".

[Cinderella's Bad Magic - Kyle Gann \(Dallas 1955 - \)](#) Opera in one act for five voices, flute, three synthesizers, and fretless bass

**Libretto:** Jeffrey Sichel

"Cinderella's Bad Magic is the first part of a projected trilogy of interlinked one-act operas called the The Hudson River Sessions, along with Painting Shadows and The Watermelon Cargo. Cinderella emerge from a dream state, a long gradual awakening from adolescence, from angst into a more realistic sense of life. The action is imagined as taking place along Amsterdam Avenue in Manhattan in the area around 103rd to 110th Streets, and in West Riverside Park".

[Clemenza di Tito \(La\) - Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) [V](#)  
[ersione Italiana](#)

Opera in due atti

**Libretto:** Caterino Mazzolà (1745-1806); adattamento di un libretto di Pietro Metastasio (Rome 1698 - Vienna 1782)

**Première:** Praha, Nationaltheater, il 6 settembre 1791

"Rome in 80 A.D. Vitellia plots to assassinate the Emperor Titus, whose father, Vespasian, had dethroned her father, Vitellius".

[Cléopâtre - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Drame passionnel en quatre actes et cinq tableaux

**Libretto:** poème de Louis Payen (1875-1927)

**Première:** Monte Carlo, Opéra de Monte Carlo, 23 février 1914 "Le Camp de Marc-Antoine. Le camp romain, à Tarse, en Asie-Mineure, sur les bords du Cydnus. D'un côté la tente de Marc-Antoine. Au fond, le fleuve. On aperçoit, de ci de là, l'amorce d'autres tentes. Marc-Antoine, entouré de ses lieutenants et des aigles romaines, est assis un seuil de sa tente. En face du triumvir, les Envoyés des peuples soumis et les Tributaires. Des esclaves sont inclinés vers le sol, les bras étendus. Ils ont devant eux des présents: coffres ciselés remplis d'or, corbeilles etc. Spakos, un peu à l'écart, est debout, les bras croisés au milieu d'un groupe d'esclaves égyptiens agenouillés à ses pieds. Des soldats romains en armes montent la garde devant la tente et derrière les

Tributaires".

[Combat de Tancrède et Clorinde \(Le\)](#) - [Claudio Monteverdi \(Cremona 1567 - Venice 1643\)](#) [Version française](#) Opéra en un acte

**Libretto:** inspiré de la pièce Gerusalemme Liberata de Torquato Tasso (Sorrento 1544 - Rome 1595)

**Première:** Venise, palais de Mocenigo, carnaval 1624

"Tancrède, prenant Clorinde pour un homme, veut se mesurer avec elle dans l'épreuve des armes".

[Version Italiana](#) **Il Combattimento di Tancredi e Clorinda**

**Libretto:** tratto dal Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso (Sorrento 1544 - Rome 1595)

**Première:** Venezia, palazzo Mocenigo, carnevale 1624

"Tancredi che Clorinda un homo stima vuoi ne l'armi provarla al paragone".

[Combattimento di Tancredi e Clorinda \(II\)](#) - [Claudio Monteverdi \(Cremona 1567 - Venice 1643\)](#) [Versione Italiana](#)

**Libretto:** tratto dal Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso (Sorrento 1544 - Roma 1595)

**Première:** Venezia, Palazzo Mocenigo, carnevale 1624

"Tancredi che Clorinda un homo stima vuoi ne l'armi provarla al paragone".

[Version française](#) **Le combat de Tancrède et Clorinde**

**Libretto:** inspiré de la pièce Gerusalemme Liberata de Torquato Tasso (Sorrento 1544 - Rome 1595)

**Première:** Venise, Palais de Mocenigo, carnaval 1624

"Tancrède, prenant Clorinde pour un homme, veut se mesurer avec elle dans l'épreuve des armes".

[Contes d'Hoffmann \(Les\)](#) - [Jacques Offenbach \(Cologne 1819 - Paris 1880\)](#) Opéra fantastique en cinq actes.

**Libretto:** Jules Barbier (Paris 1825 - Paris 1901) et Michel Carré (Paris 1819 - Argenteuil 1872)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 10 février, 1881. "Nuremberg, Paris, Munich, Venise au début du 19ième siècle. Des invités sont attendus dans une taverne adjacente à la maison d'opéra Don Giovanni: le poète Hoffmann, la chanteuse d'opéra Stella et la muse du poète".



[Contrabandista \(The\) - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or **The Law of the Ladrones**

Comic opera in two acts

**Libretto:** Sir Francis Cowley Burnand. (1837 - ?)

**Première:** London, St. George's Opera House, December 18, 1867

"In Spain. A mountainous region in the wildest part of the country between Compostello and Seville. A small hut at back, with curtain hanging before it".

[MIDI files](#)

[Corsaro \(II\) - Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Melodramma in tre atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867) dopo The Corsair da George Gordon Noel, Lord Byron (Londra 1788 - Missolonghi, Greece 1824)

**Première:** Trieste, Teatro Grande, 25 Ottobre 1848 "L'isola dei corsari nell'Egeo. Seno di mare circondato da erti scogli che ne lasciano vedere l'ampiezza. Scorgesi da lontano sopra più altra'rupe scoscesa una massiccia torre quadrata di architettura bizantina. Tra gli scogli a sinistra veggonsi capanne e grotte, rifugio dei Corsari".

[Così fan tutte - Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) ossia La scuola degli amanti

Dramma giocosa in due atti

**Libretto:** Lorenzo Da Ponte (Cenada 1749 - New York 1838)

**Première:** Vienna, Burgtheater, il 26 gennaio 1790

"La scena si finge in Napoli".

[Española versión](#)

"La acción se desarrolla en Nápoles a finales del siglo XVIII. Un café napolitano, en el que se encuentran Don Alfonso, Ferrando y Guglielmo".

[Countdown - Christopher Yavelow \(Cambridge, Massachusetts 195? - \)](#) "Opera for the nuclear age".

**Libretto:** Laura Harrington

**Première:** Fall of 1994

"Lights come up on a command post of the Launch Control Center of NORAD".

[Cox and Box - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Long-Lost Brothers

Triumviretta in one act

**Libretto:** book by Sir Francis Cowley Burnand. (1837 - ?); based on the farce by J.

Maddison Morton

**Première:** London, Adelphi Theatre, May 11 1867 "A room in a lodging house Sergeant Bouncer, an old soldier, has a scheme to get double rent from a single room. By day he lets it to Mr. Box (a printer who is out all night) and by night to Mr. Cox (a hatter who works all day). Whenever either of them asks any awkward questions he sings at length about his days in the militia".

[MIDI](#)

[files](#).

[Crispino e la comare](#) -[Luigi Ricci \(Napoli 1805 - Prague 1859\) e Federico Ricci \(Napoli 1809 - Conegliano 1877\)](#) Libretto fantastico giocoso in tre atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867)

**Première:** Venezia, Teatro S. Benedetto, 28 febbraio 1850

[Dalibor](#) - [Bedrich Friedrich Smetana \(Leitomyšl 1824 - Prag 1884\)](#) Opera tragica in tre atti

**Libretto:** Josef Wenzig (1807-1876), traduzione ritmica in ceco di [Ervín Špindler](#)

**Première:** Praga, České Prozatímní Divadlo (Teatro Provvisorio Ceco), 16 maggio 1868 "La scena, secondo la leggenda, si svolge a Praga nel 1498, presso il castello del re Ladislao II".

[Dame blanche \(La\)](#) - [François-Adrien Boieldieu \(Rouen 1775 - Paris 1834\)](#) Opéra comique en trois actes

**Libretto:** Eugène Scribe (Paris 1791 - Paris 1861) d'après le roman de Sir Walter Scott (Edinburgh 1771 - Abbotsford 1832), "Guy Mannering, The Monastery and The Abbot"

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Feydeau), 10 décembre 1825

Écosse vers 1753. Dickson et Jenny se préparent à baptiser leur fils lorsqu'ils réalisent qu'il n'a pas de parrain.

[Damnation de Faust \(La\)](#) - [Hector Berlioz \(Côte-Saint-André, Isère, 1803 - Paris 1869\)](#) Opera en quatre actes **Libretto:** Hector Berlioz,

Almire Gandonnière et Gérard de Nerval (Paris 1808 - Paris 1855), basé sur l'oeuvre de Johann Wolfgang von Goethe (Francfort-sur-le-Main 1749 - Weimar 1832)

**Première:** Paris, Opéra-Comique, 6 décembre 1846 "Plaines de Hongrie. Faust, seul, dans les champs au lever du soleil".

[Dardanus](#) - [Jean-Philippe Rameau \(Dijon 1683 - Paris, 1764\)](#) Tragédie lyrique en cinq actes

**Libretto:** Charles-Antoine Le Clerc de La Bruère

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 19 novembre 1739

"Le théâtre représente des monuments funèbres".

[Deux avarés \(Les\)](#) - [André Ernest Modeste Gretry \(Liège 1741 - Paris 1813\)](#)  
Opéra-bouffe en deux actes

**Libretto:** Fenouillet de Falbaire

**Première:** Fontainebleau, 27 octobre 1770

"L'action se passe sur une place de Smyrne".

[Devin du Village \(Le\)](#) - [Jean-Jacques Rousseau \(Genève 1712 - Paris 1778\)](#)  
Intermède en un acte

**Libretto:** Jean-Jacques Rousseau

**Première:** Fontainebleau, 18 octobre 1752

"Le théâtre représente d'un côté la maison du Devin; de l'autre, des arbres et des fontaines; et dans le fond, un hameau".

[Dido & Aeneas](#) - [Henry Purcell \(Westminster 1659 - Westminster 1695\)](#) Tragic opera in three acts

**Libretto:** Nahum Tate (Dublin 1652 - London 1715)

**Première:** Chelsea, Josias Priest's Boarding School, December 1689

"A palace at Carthage. Enter Dido, Belinda and train".

[Española versión Dido y Eneas](#)

"El Palacio. Dido, Belinda y el séquito".

[Djamileh](#) - [Georges Bizet \(Paris 1838 - Bougival 1875\)](#) Opéra comique en un acte

**Libretto:** Louis Gallet (1835-1898) inspiré de Namouna d'Alfred de Musset (Paris 1810 — Paris 1857)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 22 mai 1872

"La scène se passe au Caire dans le magnifique Palais d'Haroun".

[Domino noir \(Le\) - Daniel-François-Esprit Auber \(Caen 1782 - Paris 1871\)](#) Opéra comique en trois actes

**Libretto:** Eugène Scribe (Paris 1791 - Paris 1861)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Bourse), 2 décembre 1837

"Espagne au temps des Bourbons. Un bal masqué dans les appartements de la reine. Le théâtre représente un petit salon; d eux portes latérales; deux au fond. On entend dans le lointain un mouvement de boléro qui va toujours en augmentant".

[Don Carlo - Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Opera in quattro atti.

**Libretto:** Joseph Méry (Marseille 1797 - Paris 1866) e Camille Du Locle (Orange, Avignone, 1832 - Capri, 1903)

Traduzione italiana di Achille De Lauzières

**Première:** Paris, Académie impériale de musique, 11 Marte 1867

"L'azione ha luogo in Spagna verso il 1560". [Española versión Don Carlos](#)

La acción transcurre en España, durante la segunda mitad del siglo XVI, en el reinado de Felipe II, excepto el primer acto de la versión de cinco actos, que transcurre en el bosque de Fontainebleau (París).

[Don Carlos - Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Ópera en cuatro actos

**Libretto:** Joseph Méry (Marseille 1797 - Paris 1866) y Camille Du Locle (Orange, Avignone, 1832 - Capri, 1903)

**Première:** Paris, Académie impériale de musique, de marcha la 11 de 1867

"La acción transcurre en España, durante la segunda mitad del siglo XVI, en el reinado de Felipe II, excepto el primer acto de la versión de cinco actos, que transcurre en el bosque de Fontainebleau (París)". [Versione Italiana Don Carlo](#) traduzione italiana di Achille De Lauzières

L'azione ha luogo in Spagna verso il 1560

[Don César de Bazan - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra-comique en quatre actes.

**Libretto:** Adolphe-Philippe d'Ennery (Paris 1811 - Paris 1899), P.P. Dumanoir et J. Chantepie

**Première:** Paris, Opéra Comique 30 novembre 1872 "Une place publique à Madrid. A gauche, une taverne - A droite, une grille donnant sur des jardins - près de là une Madone - le peuple attend la Maritana. Au lever du rideau, Maritana que la foule attend, entre en agitant un tambour de basque. Le Roi, vêtu de noir et couvert d'un large manteau, se tient à l'écart sur la gauche, les yeux fixés sur la Maritana, et semble absorbé dans sa contemplation".

[Don Giovanni - Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) o l'empio punito

Dramma giocoso in due atti

**Libretto:** Lorenzo Da Ponte (Cenada 1749 - New York, 1838)

**Première:** Praga, Teatro Nazionale, il 29 Ottobre 1787

"La Spagna nel secolo XVII. Giardino. Notte. Leporello, con ferraiolo, passeggia davanti alla casa di Donn'Anna; indi Don Giovanni e Donn'Anna ed in ultimo il Commendatore. Leporello, entrando dal lato destro con lanterna in mano, s'avanza cauto e circospetto".

[Española versión Don Juan](#)

"La acción se sitúa en España en el siglo XVII. Un jardín. Es de noche. Leporello, arrebuñado en una capa, se pasea delante de la casa de Doña Ana. Salen Don Juan y Doña Ana, luego sale el Comendador Leporello, entra por la derecha con una linterna en la mano avanza cauto y circunspecto".

[Don Pasquale - Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#)

Dramma buffo in tre atti

**Libretti:** Giovanni Ruffini (1807-1881)

**Première:** Paris, Théâtre italien, il 3 gennaio 1843 "Roma. Sala in casa di Don Pasquale, con porta in fondo d'entrata comune, e due porte laterali che guidano agli appartamenti interni".

[Española versión](#)

"La acción se desarrolla en Roma durante la primera mitad del siglo XIX. Sala en casa de Don Pasquale".

[Don Quichotte - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Comédie héroïque en cinq actes

**Libretto:** poème de Henri Cain (1859-1937); d'après Le chevalier de la longue figure de Jacques Le Lorrain

**Première:** Monte Carlo, Monte Carlo Opéra, 19 février 1910 "En Espagne; le jour de la Féria. Une place publique. A gauche une hôtellerie. À droite la demeure de la belle Dulcinée. Danses\_rires\_beuveries. Grande animation. Foule".

[Due Foscari \(I\) - Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Tragedia lirica in tre atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867) dopo il gioco del George Gordon Noel Byron (Londra 1788 - Missolonghi, Greece 1824)

**Première:** Roma, Teatro Argentina, il 3 novembre 1844

"1457. Una sala nel palazzo Ducale di Venezia. Di fronte veroni gotici, da' quali scorge parte della città e della laguna a chiaro di luna. A destra due porte, una che mette negli

appartamenti del Doge, l'altra all'ingresso comune; a sinistra altre due porte che guidano all'aula del Consiglio dei Dieci, ed alle torce di cera, sostenute da bracci di legno sporgenti dalle pareti. Il Consiglio dei Dieci a Giunta vanno raccogliendosi".

[Dusk of Gods](#) - Wilhelm Richard Wagner (Leipzig 1813 - Venice 1883) Last part of The Ring of the Nibelungen

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Bayreuth, Festspielhaus, August 17, 1876

"The scene is the same as at the close of the second day [The Valkyrie] on the Valkyries' rock. NightAuf dem Walkürenfelsen. Die Szene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages. Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein". [Deutsche](#)

[Version](#)

**Götter**

**dämmerung. Letztes Teil des Der Ring des Nibelungen**

"Auf dem Walkürenfelsen. Die Szene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages. Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein".

[Echo et Narcisse](#) - Christoph Willibald Gluck (Erasbach 1714 - Vienna 1787) Drame lyrique en trois actes et un prologue

**Libretto:** Ludwig Theodor von Tschudi inspiré des Métamorphoses d'Ovide

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 24 septembre 1779

"En Thessalie. Le théâtre représente un pacage et sur un des cotés, le temple de l'Amour".

[Éclair \(L'\)](#) - Jacques-François-Fromental-Elie Halévy (Paris 1799 - Nice 1862) Opéra comique en trois actes

**Libretto:** Henri Vernoy de Saint-Georges et François Antoine Eugène de Planard

**Première:** Paris, Opéra-Comique, 16 décembre 1835

"La scène se passe dans une habitation des États-Unis, près de Boston. Lionel, un jeune officier, est aveuglé par un éclair".

[Éducation manquée \(Une\)](#) - Alexis Emmanuel Chabrier (Ambert 1841 - Paris 1894) Opérette en un acte et neuf tableaux

**Libretto:** Eugene Leterrier (1843-1884) et Albert Vanloo (1846-1920)

**Première:** Paris, Cercle de la Presse, 1 mai 1879

"Au lever du rideau, on entend la pluie tomber au dehors. Roulement de voiture, puis Gontran paraît avec Hélène. Costumes de marié Louis XVI".

[Elektra](#) - [Richard Strauss \(Munich 1864 - Garmisch-Partenkirchen 1949\)](#) Tragödie in einem Aufzug

**Libretto:** Hugo von Hoffmannsthal (1874-1929); gegründet auf Electra durch Sophocles

**Première:** Dresden, Hofoper, Januar 25 1909 "Der innere Hof, begrenzt von der Rückseite des Palastes und niedrigen Gebäuden, in denen die Diener wohnen. Dienerinnen am Ziehbrunnen, links vorne. Aufseherinnen unter ihnen".

[Elisabetta, regina d'Inghilterra](#) - [Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#) Dramma in due atti

**Libretto:** Giovanni Federico Schmidt (1775-1840)

**Première:** Napoli, Teatro San Carlo. 4 ottobre 1815

"Sala regia. Trono. Norfolk, Guglielmo e cavalieri, situati in ordine, attendono l'arrivo della regina".

[Elisir d'Amore \(L'\)](#) - [Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#) Melodramma giocoso in due atti

**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865)

**Première:** Milano, Teatro della Canobbiana, 12 maggio 1832

L'azione è in un villaggio nel paese dei Baschi.

[Entführung aus dem Serail \(Die\)](#) - [Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) Singspiel in drei Aufzügen

**Libretto:** Christoph Friedrich Bretzner (1748-1807) von Gottlieb Stephanie (1741-1800)

**Première:** Wien, Hoftheater, 16 Juli 1782

"Platz vor dem Palast des Bassa am Ufer des Meeres".

[Ernani](#) - [Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Dramma lirico in quattro parti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867); dopo Hernani da Victor Hugo (Besançon 1802 - Paris 1885)

**Première:** Venezia, Teatro La Fenice, il 9 Marzo 1844 "Epoca : 1519. Luogo: Parte I, nelle montagne d'Aragona e nel castello di Don Ruy Gomez de Silva - Parte II, nello stesso castello - Parte III, in Aquisgrana - Parte IV, in Saragozza".

[Ero e Leandro](#) - [Giovanni Bottesini \(Crema 1821 - Parma 1889\)](#) & [Luigi](#)

[Mancinelli \(Orvieto 1848 - Rome 1921\)](#)

Opera in tre quadri

**Libretto:** Arrigo Boïto (Padova 1842 - Milan 1918)

**Première:** Madrid 1897

La tragedia ha luogo a Sestos, città marinara della Tracia in riva all'Ellesponto. Tempi eroici.

[Eroe francese \(L'\) - Anonymous](#) Opera in due atti

**Première:** Brescia, Teatro di Brescia, 1826 "La scena è nel Canadà presso una Tribù d'Illinesi; musica nuova, espressamente scritta dal sig. maestro Luigi Viviani Fiorentino".

[Esclarmonde - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra romanesque en quatre actes et huit tableaux dont un prologue et un épilogue

**Libretto:** poème d'Alfred Blau & Louis de Gramont (1861-1923)

**Première:** Paris, Opéra-Comique, 14 mai 1889

"À Byzance dans la basilique devant les portes du Saint Iconostase".

[Étienne Marcel - Camille Saint-Saëns \(Paris 1834- Algiers 1921\)](#) Opéra en quatre actes

**Libretto:** Louis Gallet (1835-1898)

**Première:** Lyon, 8 février 1879. "La scène est à Paris, entre février et août 1358, sous la régence du Dauphin Charles, pendant la captivité du Roi Jean Le Bon en Angleterre. Le théâtre représente les piliers des Halles en 1358. Sous les piliers, tavernes devant lesquelles sont assis et boivent, par groupes distincts, des soldats, des bourgeois, des artisans - Robert et Pierre sont seuls à une table".

[Eugenio Onegin - Peter Ilyich Tchaikovsky \(1840 Kamsko-Votkinsk, Vyatka - St. Peterburg-1893\)](#) [Española versión](#) Opera en tres actos.

**Libretto:** Modest Tchaikovski (1850-1916) y K.S. Shilovski, basado en un poema homónimo de Alexander Sergeyeovich Pushkin (Moscow 1799 - Saint-Petersburg 1839) del mismo título

**Première:** Moscú, Teatro Mali de Moscú, 1879

"La acción se desarrolla en una casa de campo en San Petersburgo Rusia, a principios del siglo XIX" [Version russe: Evgeny Onegin](#)

[Europe galante \(L'\) - André Campra \(Aix-en-Provence 1660 - Versailles 1744\)](#)



Opéra-ballet en quatre actes

**Libretto:** Antoine Houdar de Lamotte (1672-1731)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 24 octobre 1697

Les stéréotypes amoureux des Français, des Espagnols, des Italiens et des Turcs.

[Fall of Constantinople \(The\) - Manolis Kalomiris \(Izmir 1883 - Athinaï 1962\)](#) or

Konstandinos Paleologos

Opera in three acts.

**Libretto:** based on a play by Nikos Kazantzakis (Heraklion (Crete) 1883 - Freiburg 1957)

**Première:** Athens, National Opera of Greece, August 12 1962. "The very real and tragic choice facing Byzantium during its last phase, between the Catholic West and the Ottoman East which bitterly divided the byzantine church and state".

[Falstaff - Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Commedia lirica in tre atti

**Libretto:** Arrigo Boïto (Padova 1842 - Milan 1918); ispirato vicino The Merry Wives of Windsor, Henry IV, Part 1, and Henry IV, Part 2 by William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, il 9 febbraio 1893

"Windsor, durante il reign del Henry IV dell'Inghilterra".

[Faust - Charles Gounod \(Paris 1818 - Saint-Cloud 1893\)](#) Opéra en cinq actes

**Libretto:** Jules Barbier (Paris 1825 - Paris 1901) et Michel Carré (Paris 1819 - Argenteuil 1872); d'après Faust et Marguerite, de Carré, et Faust de Johann Wolfgang von Goethe (Francfort-sur-le-Main 1749 - Weimar 1832), traduit en français par Gérard de Nerval (Paris 1808 - Paris 1855)

**Première:** Paris, Théâtre-Lyrique, 19 mars 1859 "En Allemagne, au XVIe siècle. C'est la nuit, Faust est seul, assis à une table couverte de livres et de parchemins, devant lui un livre ouvert. La lampe est sur le point de s'éteindre".

[English version](#)

Germany, XVIe century. It is the night, Faust is alone, sitting at a table covered of books and parchments, in front of him an open book. The lamp is about to die out.

[Favola d'Orfeo \(La\) - Claudio Monteverdi \(Cremona 1567 - Venice 1643\)](#) Opera in cinque atti

**Libretto:** Alessandro Striggio (Mantua 1540 - Mantua 1592)

**Première:** Mantua, 1607 "In questo lieto e fortunato giorno ch' hà posto fine a gli amorosi affanni del nostro Semideo, cantiam, pastori, in sì soavi accenti che sian degni d'

Orfeo nostri concenti. Oggi fatt' è pietosa l' alma già sì sdegnosa de la bella Euridice. Oggi fatt' è felice Orfeo nel sen di lei, per cui già tanto per queste selve ha sospirato, e pianto. Dunque, in sì lieto e fortunato giorno ..".

**[Favorite \(La\) - Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#)**

Opéra en quatre actes

**Libretto:** Alphonse Royer (Paris 1803 - Paris 1875) et Gustave Vaëz (Bruxelles 1812 - Paris 1862)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 2 décembre 1840 "En 1340. Aux 1er et 4ème actes: au couvent de Saint-Jacques de Compostelle dans l'île de Léon. Aux 2ème et 3ème actes: à Séville".

**[Feen \(Die\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#)** Grosse romantische

Oper in drei Akten

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner nach La donna serpente durch Carlo Gozzi (Venice 1720 - 1806)

**Première:** Munich, Königliches Hof- und Nationaltheater, Juni 29 1888 "Feengarten. Chor der Feen, unter ihnen Farzana und Zemina. Ballett".

**[Fernand - Charles Gounod \(Paris 1818 - Saint-Cloud 1893\)](#)** Scène lyrique à trois voix

**Libretto:** Amédée de Pastoret (1791-1857)

**Première:** Paris, 19 mars 1859 "L'action se passe dans le royaume de Grenade au 15ième siècle et met en scène une jeune femme (Zelmire) dont sont amoureux à la fois un membre de la tribu maure des Abencérages (Alamir) et un commandant de l'armée espagnole (Fernand)".

**Fidelio** - Ludwig van Beethoven (Bonn 1770 - Vienna 1827) **[Española versión](#)** Ópera en dos actos.

**Libretto:** Joseph Sonnleithner (1766-1835) con revisiones cerca Stephan van Breuning (1774-1827) y Georg Friedrich Treitschke (1776-1842) después de Leonore, ou L'amour conjugal de Jean-Nicolas Bouilly (1763-1842)

**Première:** Vienna, Theater-an-der-Wien, de noviembre el 20 de 1805

"La acción se desarrolla en una cárcel de Sevilla en el siglo XVIII. Patio de la Prisión Estatal de Sevilla, España. Patio de la Prisión Estatal de Sevilla, España.

**[Deutsche Version](#)**

[Fierrabras](#) - Franz Peter Schubert (Himmelfortgrund 1797 - Vienna 1829) [Deutsch](#)  
[e](#) [Version](#)

Oper in drei Akten

**Libretto:** Josef Kupelwieser

**Première:** Karlsruhe, Hoftheater, 9 Februar 1897 "Ort der Handlung: Anfangs an Karls Hoflager, dann teils im fränkischen Lager, teils in Agrimore, dem Sitze des Boland"

[Finta giardiniera](#) (La) - Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg 1756 - Vienna 1791) [D](#)  
[eutsche](#) [Version](#)

Die Gärtnerin aus Liebe K.196

Dramma giocoso in drei Akten

**Libretto:** Johann Franz Joseph Stierle; original by Giuseppe Petrosellini

**Première:** Munich, Salvatortheater, Januar 13 1775

"Lieblicher Garten mit einer breiten Treppe vor dem Palast des Podestà".

[Flauta mágica](#) (La) - Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg 1756 - Vienna 1791)

Ópera en dos actos.

**Libretto:** Emanuel Schikaneder (Straubing 1751 - Wien 1812) y Carl Ludwig Giesecke

**Première:** Vienna, Theater auf der Wieden, de septiembre el 30 de 1791 "Una zona rocosa, en la que crecen acá y allá algunos árboles. Montañas a ambos lados. Un templo. Tamino desciende de una roca; en la mano lleva un arco, pero sin flechas Una serpiente lo persigue".

[English](#) [version](#) **The enchanted flute**

"A rocky zone, in which some trees grow here and there. Mountains to both sides. A temple. Tamino descends from a rock; in the hand he has an arc, but without arrows; a snake chases him".

[Deutsche Version](#) **Die Zauberflöte**

"Eine felsige Gegend, hie und da mit Bäumen überwachsen. Tamino kommt im Jagdkleide von einem Felsen herunter mit einem Bogen, aber ohne Pfeil. Eine Schlange verfolgt ihn".

[Versione](#) [Italiana](#) **Il flauto magico**

"La scena rappresenta un paesaggio roccioso, qua e là ricoperto di alberi; ai lati vi sono balze praticabili; inoltre un tempio austero. Tamino scende da una roccia in splendido abito da caccia giavanese, con un arco ma senza freccia; un serpente lo insegue".

[Flauto magico](#) (II) - Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg 1756 - Vienna 1791) Opera in due atti

**Libretto:** Emanuel Schikaneder (Straubing 1751 - Wien 1812) e Carl Ludwig Giesecke

**Première:** Vienna, Theater auf der Wieden, il 30 settembre 1791 "La scena rappresenta

un paesaggio roccioso, qua e là ricoperto di alberi; ai lati vi sono balze praticabili; inoltre un tempio austero. Tamino scende da una roccia in splendido abito da caccia giavanese, con un arco ma senza freccia; un serpente lo insegue".

[English version](#) **The enchanted flute**

"A rocky zone, in which some trees grow here and there. Mountains to both sides. A temple. Tamino descends from a rock; in the hand he has an arc, but without arrows; a snake chases him".

[Española versión](#) **La flauta mágica**

"Una zona rocosa, en la que crecen acá y allá algunos árboles. Montañas a ambos lados. Un templo. Tamino desciende de una roca; en la mano lleva un arco, pero sin flechas Una serpiente lo persigue".

[Deutsche Version](#) **Die Zauberflöte**

"Eine felsige Gegend, hie und da mit Bäumen überwachsen. Tamino kommt im Jagdkleide von einem Felsen herunter mit einem Bogen, aber ohne Pfeil. Eine Schlange verfolgt ihn".

[Fledermaus \(Die\) - Johann Strauss II \(Vienna 1825 - Vienna 1899\)](#) [Deutsche Version](#)

Komische Operette in drei Akten

**Libretto:** Carl Haffner and Richard Genée (1823-1895), nach dem Spiel Le reveillon durch Henri Meilhac (1831-1897) and Ludovic Halevy (1834-1908)

**Première:** Vienna, Theater an der Wien, April 5 1874

[English version](#)

[Flibustier \(Le\) - César Cui \(Vilnius 1835 - Petrograd 1918\)](#) Comédie lyrique en trois actes

**Libretto:** Jean Richepin (Algérie 1849- Paris 1926)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 23 janvier 1894

"La scène se passe à Saint-Malo, fin du XVIIe siècle".

[Fliegende Holländer \(Der\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#)  
Romantische Oper in drei aufzügen

**Libretto:**

Wilhelm Richard Wagner. Entsprechend der Arbeit von Heinrich Heine (Düsseldorf 1797 - Paris 1856), Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski (1831)

**Première:**

Dresden, Königliches Sächsisches Hoftheater, Januar 2 1843

"Ort der Handlung: Die norwegische Küste".

[Forza del Destino \(La\) - Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Opera in quattro atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867) dopo Don Alvaro, o La fuerza del sino, un gioco da Angel de Saavedra, duca di Rivas (Cordova 1791 - Madrid 1865); con una scena da Wallensteins Lager, un gioco da Friedrich von Schiller (Marbach 1759 - Weimar 1805), tradotta da Andrea Maffei (Molina di Ledro 1798 - Milano 1885)

**Première:** St Petersburg, Imperial Theatre, il 29 Ottobre 1862  
"Siviglia. Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed arme gentilizie, addobbata nello stile del secolo XVIII, pero in cattivo stato".

[Fra Diavolo - Daniel-François-Esprit Auber \(Caen 1782 - Paris 1871\)](#) ou L'hôtellerie de Terracine

Opéra comique en trois actes

**Libretto:** Eugène Scribe (Paris 1791 - Paris 1861)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Ventadour), 28 janvier 1830 "Le Théâtre représente un vestibule d'auberge en Italie, aux environs de Terracine. Le fond, que soutient seulement deux piliers, est ouvert et laisse apercevoir un riant paysage, à gauche et à droite, porte latérale sur le devant; à droite des spectateurs, une table autour de laquelle boivent plusieurs carabiniers en uniformes de carabiniers romains".

[Francesca da Rimini - Riccardo Zandonai \(Sacco di Rovereto, Trentino, 1883 - Pesaro 1944\)](#) Opera tragica in quattro atti

**Libretto:** Tito Ricordi (1865-1933) dal gioco da Gabriele d'Annunzio (Pescara 1863 - Gardone Riviera, Brescia 1938), dopo Inferno da Dante Alighieri (Florence 1265 - Ravenna 1321)

**Première:** Torino, Teatro Regio, il 19 Febbraio 1914 "Appare una corte, nelle case dei Polentani, contigua a un giardino che brilla di là di transenne".

[Freischütz \(Der\)](#) - [Carl Maria Friedrich Ernst von Weber \(Eutin 1786 - London 1826\)](#)

Romantische oper in drei Akten

**Libretto:** Johann Friedrich Kind (Leipzig 1768 - Dresden 1843) nach dem Gespensterbuch durch Johann August Apel (1771-1816) y Friedrich August Schulze Laun (1770-1849)

**Première:** Berlin, Schauspielhaus, Juni 18 1821

"Ort und Zeit der Handlung: Böhmen, nach Beendigung der Dreißjährigen Krieg. Platz vor einer Waldschenke Max sitzt allein an einem Tisch, vor sich den Krug. Im Hintergrund eine Vogelstange, von Volksgetümmel umgeben. Böhmisches Bergmusik. In dem Augenblick, da der Vorhang aufgeht, fällt ein Schuß, und das letzte Stück einer Sternscheibe fliegt herunter. Allgemeiner Jubel".

[Española versión Cazador furtivo \(El\)](#)

"La acción se desarrolla en Bohemia a finales del siglo XVII. Plazoleta en el bosque delante de una taberna. Tumulto de aldeanos. Música de las montañas de Bohemia Max está sentado solo ante una mesa Poco después de alzarse el telón sale un disparo de la escopeta de Kilian y cae el último fragmento de una placa en forma de estrella".

[Gato Montés \(El\) \[The Wildcat\]](#) - [Manuel Penella \(Valencia 1880 - Cuernavaca 1939\)](#)  
Ópera en tres actos [acto 1](#) [acto 2](#) [acto 3](#)

**Première:** Valencia 1916

[Geisha \(The\)](#) - [Sidney James Jones \(London 1861 - London 1946\)](#) or A Story of a Japanese Tea House

Japanese musical play in two acts

**Libretto:** Owen Hall ("James Davis", 1853-1907), lyrics by Harry Greenbank (1853-1907); additional songs by John Lionel Alexander Monckton (London 1861 - London 1924), James Philp and Napoleon Lambelet (1864-1932)

**Première:** London, Daly's Theatre, 25 April 1896 (760 performances)

"Stationed in the Orient, far from his fiancée Molly, Reggie Fairfax, RN, finds himself lonely for feminine company. He begins to spend much of his free time at the Tea House

of Ten Thousand Joys which is run by Chinaman Wun-Hi. There he meets the lovely geisah O Mimosa San with whom he builds a friendship".

[Gianni Schicchi](#) - [Giacomo Puccini \(Lucca 1858 - Brussels 1924\)](#) Opera in un atto  
**Libretto:** Giovacchino Forzano (Firenze 1884 - Roma 1970)  
**Première:** New York, Metropolitan Opera House, il 14 dicembre 1918  
Regolazione: l'base-alloggiamento di Buoso Donati, Firenze, 1 settembre 1299

[Gioconda \(La\)](#) - [Amilcare Ponchielli \(Paderno 1834 - Milano 1886\)](#) Dramma lirico in quattro atti  
**Libretto:** Tobia Gorrio ("Arrigo Boïto" Padova 1842 - Milan 1918) dal dramma Angelo, tyran de Padoue di Victor Hugo (Besançon 1802 - Paris 1885)  
**Première:** Milano, Teatro alla Scala, il 8 aprile 1876 di Teatro.  
"Venezia nel diciassettesimo secolo".

[Española versión](#)  
"Venecia en fiestas. Muro con la "Boca del León", buzón para la información secreta dirigida a la Inquisición. Gioconda con su magre ciega. Barnaba las observa".

[Giorno di regno \(Un\)](#) - [Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) ossia il finto Stanislao  
Melodramma giocoso in due atti  
**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865)  
**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 5 settembre 1840  
"La scena è nella vicinanza di Brest nel Castello di Kelbar.".

[Giovanna d'Arco](#) - [Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Dramma lirico in un prologo e tre atti  
**Libretto:** Temistocle Solera (Ferrara, 1815 - Milano, 1878) dopo Die Jungfrau von Orleans da Friedrich von Schiller's (Marbach 1759 - Weimar 1805)  
**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 15 febbraio 1845  
"Dom-Remi, Reims e Rouen, 1429. Grande atrio in Dom-Remi, che mette agli appartamenti apprestati per la corte. Borghigiani uomini e donne, ed alcuni Ufficiali del Re".

[Giovanni Gallurese](#) - [Italo Montemezzi \(Vigasio 1875 - Vigasio 1952\)](#) Melodramma storico  
in tre atti

**Libretto:** Francesco d'Angelantonio

**Première:** Torino, 1905.

"L'azione si svolge in Sardegna, territorio di Osilo Secolo XVII, durante la tirannide spagnuola".

[Gondoliers \(The\)](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The King of Barataria

Operetta in two acts

**Libretto:** Sir William Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Savoy Theatre, December 7, 1889

"One of two just-married gondoliers is the King of Barataria, but no one knows which one. As Barataria needs a king to put down unrest in the country, they travel there to reign jointly, leaving their wives behind. A fine romp, with lots of bright music and dancing".

**MIDI files.**

[Götterdämmerung](#) - [Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Letztes Teil des Der Ring des Nibelungen

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Bayreuth, Festspielhaus, August 17, 1876

"Auf dem Walkürenfelsen. Die Szene ist dieselbe wie am Schlusse des zweiten Tages. Nacht. Aus der Tiefe des Hintergrundes leuchtet Feuerschein". [English Version](#) **Dusk of the Gods. Last part of The Ring of the Nibelungen**

Translated by Frederick Jameson

"The scene is the same as at the close of the second day [The Valkyrie] on the Valkyries' rock. Night".

[Grand Duchess of Gerolstein \(The\)](#) - [Jacques Offenbach \(Cologne 1819 - Paris 1880\)](#) Comic opera in three acts

**Libretto:** Henri Meilhac (Paris 1830 - Paris 1897) and Ludovic Halévy (Paris 1834 - Paris 1908)

**Première:** Paris, Théâtre des variétés, April 12, 1867

Around 1720. Mythical Grand-Duchy of Gerolstein. The General Bou and his soldiers are very much of interest to the young Grand-Duchess.



[Grand Duke](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842- London 1900\)](#) or The Statutory Duel  
**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)  
**Première:** London, Savoy Theatre, March 7, 1896 (123 performances)  
"The curtain rises on the market square of Speisesaal where Ernest Dummkopf's acting troupe is rehearsing for a production of the Greek tragedy Troilus and Cressida. Beneath the theatrical veneer, a conspiracy is afoot among the thespians to overthrow Rudolph, the Grand Duke. Ludwig, the Company comedian, who is engaged to Lisa, the Company soubrette, admonishes everyone that it is forbidden to allude to the conspiracy without first ex-changing the secret sign".

**MIDI files.**

[Grand' Tante \(La\)](#) - [Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra comique en un acte  
**Libretto:** Jules Adénis (1823-1900) et Charles Grandvallet  
**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 3 avril 1867  
"Une salle d'un vieux château délabré. - Porte principale au fond. Grande cheminée à droite. Vieux meubles; grand fauteuil; bahut; table, chaises. Portes latérales. Au lever du rideau, il fait nuit et la scène est vide; on entend sonner au dehors".

[Grisélidis](#) - [Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Conte lyrique en trois actes et un prologue  
**Libretto:** Paul Armand Silvestre (Paris 1837 - Toulouse 1901) et Eugène Morand d'après Le Mystère  
**Première:** Paris, Opéra-Comique, 20 novembre 1901  
"La scène se passe au XIVE siècle (Moyen Age), à la lizière de la forêt en Provence".  
[English version](#)  
"14th century, at the edge of a forest in Provence".

[Guglielmo Ratcliff](#) - [Pietro Mascagni \(Livorno 1863 - Roma 1945\)](#) Tragedia in quattro scene  
**Libretto:** Heinrich Heine (Düsseldorf 1797 - Paris 1856) ; traduzione di Andrea Maffei (Molina di Ledro 1798 - Milano 1885)  
**Première:** Milano, Teatro alla Scala, il 16 febbraio 1895  
"L'azione si svolge nella Scozia settentrionale, verso il 1820".

[Guglielmo Tell](#) - [Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#) Melodramma tragico in quattro atti  
**Libretto:** Victor-Joseph Etienne de Jouy (Jouy-en-Josas 1764 - Saint-Germain-en-Laye

1846) e Hippolyte-Louis-Florent Bis (Douai 1789 - Ternes 1855); sulla base del gioco di Friedrich von Schiller (Marbach 1759 - Weimar 1805). Tradotto dal francese da Calisto Bassi

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 3 août 1829

"La scena è nella Svizzera, e precisamente in Altdorf, Cantone d'Uri, e sue vicinanze".

[Version française](#)

### Guillaume Tell

La scène se passe en Suisse, dans Altdorf, Canton d'Uri, et ses environs.

[Guillaume Tell - Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#) Opéra en quatre actes

**Libretto:** Victor-Joseph Etienne de Jouy (Jouy-en-Josas 1764 - Saint-Germain-en-Laye 1846) et Hippolyte-Louis-Florent Bis (Douai 1789 - Ternes 1855) basé sur la pièce du même nom de Friedrich von Schiller (Marbach 1759 - Weimar 1805)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 3 août 1829

"Suisse au 13ième siècle. La scène se passe à Burglen, canton d'Uri: à droite se trouve la maison de Guillaume Tell; à gauche débouche le torrent de Schachental, sur lequel un pont est jeté; une barque est attachée au rivage. Des paysans entourent de verdure des cabanes destinées à trois nouveaux ménages; d'autres se livrent à divers travaux agrestes. Jemmy s'essaie à tirer de l'arc, Guillaume, pensif et appuyé sur sa bêche, est arrêté au milieu d'un sillon. Hedwige assise près d'un châlet assemble les jonces d'une corbeille et regarde alternativement son époux et son fils". [Versione](#)

[Italiana](#)

### Guglielmo Tell

[Habanera \(La\) - Raoul Laparra \(Bordeaux 1876 - Suresnes 1943\)](#) Drame lyrique en trois actes

**Libretto:** Poème et musique de Raoul Laparra

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 26 février 1908

Une grande salle dans un palais habité maintenant par des paysans. Ramón est accoudé à une table.

[Hamlet - Ambroise Thomas \(Metz 1811 - Paris 1896\)](#) Opéra en cinq actes

**Libretto:** Michel Carré (Paris 1819 - Argenteuil 1872) et Jules Barbier (Paris 1825 - Paris 1901); basé sur la pièce de William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564-Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 9 mars 1868

"Elseneur. Une salle du palais. Le Roi Claudius debout sur l'estrade royales entouré de tous les seigneurs de la cour, Polonius, des dames, pages, et gardes".

[Henry VIII - Camille Saint-Saëns \(Paris 1834- Algiers 1921\)](#) Opéra en quatre actes et cinq scènes

**Libretto:** Pierre Léonce Détrouyat (1829-1898) et Paul Armand Silvestre (Paris 1837 - Toulouse 1901) basé sur la pièce de William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564-Stratford-on-Avon 1616) et Pedro Calderón (Madrid 1600 - Madrid 1681)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 5 mars 1883

"Une salle du palais d'Henri VIII à Londres, avec deux grandes fenêtres à gauche donnant sur la place publique".

[Hérodiade - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra en quatre actes et sept tableaux

**Libretto:** Paul Milliet (1844-1918), Henri Gremont (Georges Hartmann) (1843-1900) et Angelo Zanardini; basé sur la pièce de Gustave Flaubert (Rouen 1821 - Croisset 1880)

**Première:** Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, 19 décembre 1881

"Une grande cour à l'intérieur du palais d'Hérode à Jérusalem. Dans le lointain, la Mer Morte entourée des collines de la Judée. C'est l'aurore - presque la nuit encore; des chefs sont endormis à terre près de la barrière qui sépare le palais de la vallée où les caravanes reposent en attendant le jour". [English version Herodias](#)

[Hérodiade - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opera in four acts and seven scenes

**Libretto:** Paul Milliet (1844-1918), Henri Gremont (Georges Hartmann) (1843-1900) and Angelo Zanardini; based on Gustave Flaubert (Rouen 1821 - Croisset 1880)

**Première:** Brussels, Theatre de la Monnaie, December 19 1881

"A large outer court in Herod's place. To the left, a portico serving as an entrance to the palace; to the right, thickets of oleander, sycamore and cedar. In front, a balustrade with colonnade dominating the valley. In the distance, the Dead Sea, surrounded by the hills of Judea.". [Version française Hérodiade](#)

[HMS Pinafore - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Lass That Loved a Sailor

Operetta in two acts

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Opera Comique, May 28, 1878 (571 performances).

"Scene: quarter-deck of H.M.S. Pinafore, off Portsmouth. The captain's daughter and a common sailor on his ship fall in love".

**MIDI files.**

**Honoriam in cibernazio - Collective** The first internet opera**Libretto:** Collective

"Isolated and lonely internet travelers entreat the oracle of cyberspace to transform their dreams of virtual reality into a beautifully woven sexy operatic climax. The opera depicts humans looking for love in cyberspace. Their words generate clones which mirror their desires".

**Idomeneo, re di Creta - Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg 1756 - Vienna 1791)**

Opera seria in tre atti

**Libretto:** Giambattista Varesco (1735-1805)**Première:** Munich, Residenztheater, Januar 29 1781 ; Monaco di Baviera, Teatro Nuovo di Corte, 29 gennaio 1781;

"Appartamenti d'Illia nel palazzo reale, in fondo al prospetto una galleria".

**Immortal hour (The) - Rutland Boughton (Aylesbury 1878 - London 1960)** Music-drama

two actss

**Libretto:** Adapted from the plays and poems of William Sharp (Paisley 1855 - Sicily 1905) known as Fiona McLeod**Première:** Glastonbury, Assembly Rooms, August 26, 1914

"A wood, dark and mysterious. In the background the faint glimmer of a lake. Dalua is slowly coming out of the shadow".

**Intendant Bigot (L') - Ulric Voyer (Québec 5 juillet 1892 - Québec 8 janvier 1935)**

Opéra historique en 3 actes

**Libretto:** Ulric Voyer et Alfred Rousseau (1878 - ? )**Première:** Montréal, Monument national, 5 février 1929

"Le vieux Québec de 1757. La scène se passe sur les hauteurs de Beauport. Pour payer une dette de jeu, Bigot, dernier gouverneur de la Nouvelle-France, promet au marquis de Saint-Germain la main de la belle Gemma Dumas, déjà fiancée au chasseur Raymond. Bigot paiera de sa vie la colère de Raymond, celle du marquis qui a été joué et, enfin, celle du peuple qui, affamé et pauvre, ne peut plus supporter les duperies de l'Ours-Noir".

**Ispirazione (L') - Sylvano Bussotti (Florence 1931 - )** Melodramma in tre atti**Libretto:** da una traccia di Ernst Bloch (Ludwigshafen am Rhein 1885 - Tübingen 1977)**Première:** Firenze, Teatro Comunale, 26 maggio 1988

"Sulle superfici frontali della scena immagini proiettate a scariche; un'esplosione d'immagini. Lampeggia colossale la scritta OTTOBRE 2031 all'attacco delle violentissime

raffiche di suono, il cui rumore sbotterà assordante, intollerabile".

[Iolanta - Peter Ilyich Tchaikovsky \(1840 Kamsko-Votkinsk, Vyatka - St. Peterburg-1893\)](#)

Opera v odnom akte Op. 69

**Libretto:** Modest Tchaikovsky (1850-1916)

**Première:** St-Petersburg, Mariinsky Theatre, 6/18 December 1892

"Dejstvie proiskhodit v gorakh juzhnoj Francii v XV veke".

[Iolanthe - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Peer and the Peri

Operetta in two acts

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Savoy Theatre, November 25, 1882 (400 performances)

"Strephon, an Arcadian shepherd, wants to marry Phyllis, a ward in chancery. Strephon, however, is half fairy -- down to the waist. His mother, Iolanthe, pleads his cause".

**MIDI files.**

[Iphigénie en Aulide - Christoph Willibald Gluck \(Erasbach 1714 - Vienna 1787\)](#) Opéra

en trois actes

**Libretto:** Marie François Louis Gand Bailli du Roulet dit Le Blanc (1716-1786) d'après Iphigénie en Aulide de Jean Racine (La Ferté-Milo 1639 - Paris 1699), inspiré d'Euripides (485-405)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 19 April 1774

"La ville d'Euboea, sur une île au large des côtes de la Grèce au temps de la guerre de Troie. Le théâtre représente, dans le fond d'un côté, le camp des Grecs, et de l'autre un bois".

[Iphigénie en Tauride - Christoph Willibald Gluck \(Erasbach 1714 - Vienna 1787\)](#)

Tragédie en quatre actes

**Libretto:** Nicolas-François Guillard (Chartres 1752-1814) d'après Iphigénie en Tauride de Guymond de la Touche (1729-1760), inspiré d'Euripides (485-405)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 18 mai 1779

"Tauris en Crimée, après la guerre de Troie. Le théâtre représente, dans le fond, l'entrée du temple de Diane; sur le devant, le bois sacré qui le précède et l'entoure".

[Iris - Pietro Mascagni \(Livorno 1863 - Roma 1945\)](#) Opera in tre atti.

**Libretto:** Luigi Illica (Castell'Arquato 1857 - Colombarone 1919)

**Première:** Roma, Teatro Costanzi, il 22 novembre 1898

"La acción se desarrolla en Japón en un pasado indeterminado".

[Española](#) [versión](#)

[Israel in Egypt](#) - [George Frideric Handel \(Halle 1685 - London 1759\)](#) Oratorio in two parts

**Libretto:** Charles Jennens (1700-73)

**Première:** London, King's Theatre, April 4 1739

Israel, people which sing, his The sorrow, the distress, the anger and the hope of Israel.

[Italiani in Algeri \(L'\)](#) - [Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#) [Dramma giocoso in due atti](#)

**Libretto:** Angelo Anelli (1761-1820)

**Première:** Venezia, Teatro San Benedetto, 22 Maggio, 1813

"La scena si finge in Algeri".

[Ivanhoe](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) Romantic opera in three acts.

**Libretto:** Julian Sturgis (1848-1904), adapted from the novel of Sir Walter Scott (Edinburgh 1771 - Abbotsford 1832)

**Première:** London, Royal English Opera, Cambridge Circus, January 31, 1891

"The story opens in Cedric's hall at Rotherwood where Isaac, the Jew of York, with his daughter Rebecca, seeks shelter for the night. They are followed by De Bracy and Sir Brian, the Templars, who boast of their prowess at the Crusade. Sir Brian wishes to win the affections of Rebecca, whereas De Bracy longs for Rowena, Cedric's ward, who arrives at the feast. Ivanhoe, Cedric's disinherited son, has also arrived disguised as a palmer and he taunts Sir Brian who swears vengeance. As the feast ends, Sir Brian and De Bracy plot to abduct Rowena after the coming tournament".

**MIDI files.**

[Jerusalem](#) - [Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) [English Version](#) Opera in four acts

**Libretto:** Alphonse Royer (Paris 1803 - Paris 1875) and Gustave Vaëz (Brussels 1812 - Paris 1862)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, November 26 1847

"At night in the palace of the Count of Toulouse".

[Version française](#)

"La nuit, au palais du Conte de Toulouse".

[Jesus Christ superstar](#) - [Sir Andrew Lloyd Webber \(London 1948 - \)](#) Rock opera in two acts

**Libretto:** Tim Rice

**Première:** New York, Mark Hellinger Theatre, October 12, 1971

"Judas is beginning to worry about Jesus. He doesn't believe that Jesus is the son of God as many others now seem to think, and he is afraid that if Jesus starts getting too loud, they will draw attention from the Romans, who will then crush them. That Friday night in Bethany, the apostles are asking Jesus about his plans for the future".

[Jongleur de Notre-Dame \(Le\)](#) - [Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Miracle en trois actes

**Libretto:** poème de Maurice Léna basé sur la légende médiévale rapportée par Anatole France (Paris 1844 - Tours 1924) dans L'étui de nacre (1892)

**Première:** Monte Carlo, Opéra de Monte Carlo, 18 février 1902

"La Place de Cluny au XIV<sup>me</sup> siècle. Au milieu de la place: l'orme traditionnel; et sous l'orme un banc. On aperçoit la façade de l'Abbaye, avec une statue de la Vierge au-dessus de la porte. C'est le premier jour de mois de Marie et jour de marché. Bourgeois, bourgeoises, chevaliers, clercs, paysans, paysannes, Gueux, vont et viennent; des filles et des garçons dansent la Bergerette - marchands, marchandes à leur places. On danse la Bergerette". [English version](#) **The Juggler of Notre Dame**

**Libretto:** Maurice Léna based on the medieval legend as recounted by Anatole France (Paris 1844 - Tours 1924) in his collection of stories L'étui de nacre (1892)

"The setting is the Abbey of Cluny in the 14th century. Outside the Abbey, Jean, an aging and undernourished juggler, struggles to entertain a crowd more interested in buying vegetables and indulgences. Monte Carlo, Opera, 18 February 1902".

[Juggler of Notre Dame \(The\)](#) - [Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Miracle play in three acts

**Libretto:** Maurice Léna based on the medieval legend as recounted by Anatole France (Paris 1844 - Tours 1924) in his collection of stories L'étui de nacre (1892)

**Première:** Monte Carlo, Opéra de Monte Carlo, February 18 1902

"The setting is the Abbey of Cluny in the 14th century. Outside the Abbey, Jean, an aging and undernourished juggler, struggles to entertain a crowd more interested in buying vegetables and indulgences".

[Version française](#) **Le jongleur de Notre-Dame**

**Libretto:** poème de Maurice Léna basé sur la légende médiévale rapportée par Anatole

France (Paris 1844 - Tours 1924) dans L'étui de nacre (1892)

"La Place de Cluny au XIV<sup>me</sup> siècle. Au milieu de la place: l'orme traditionnel; et sous l'orme un banc. On aperçoit la façade de l'Abbaye, avec une statue de la Vierge au-dessus de la porte. C'est le premier jour de mois de Marie et jour de marché. Bourgeois, bourgeoises, chevaliers, clercs, paysans, paysannes, Gueux, vont et viennent; des filles et des garçons dansent la Bergerette - marchands, marchandes à leur places. On danse la Bergerette".

[Juive \(La\) - Jacques François Fromental Elie Halévy \(Paris 1799 - Nice 1862\)](#)

Opéra en trois actes

**Libretto:** Eugène Scribe (Paris 1791 - Paris 1861)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 23 février 1835

"Un carrefour de la ville de Constance en 1414".

[Koroghlu \(Son of a Blind Man\) - Uzeyir Hajibeyov \(Agjabedi 1885 - Baku 1948\)](#)

Opera in five acts

**Libretto:** Habib Ismayilov; translation (Aziri to English) by Marjan Abadi

**Première:** Azerbaijan, Azerbaijan Opera and Ballet Theatre, April 30, 1937 "Inspired by the life of Rushan, an adventurer who, by the end of XVI<sup>e</sup> - beginning XVII<sup>e</sup>, took part in the revolt of Jelali against the Shah Abbas I<sup>er</sup>".

[Lakme - Léo Delibes \(St-Germain-du-Val 1836 - Paris 1891\)](#) Opéra en trois actes

**Libretto:** Edmond Condinet (1828-1888) et Philippe Gille (1831-1901) d'après la nouvelle de Pierre Loti (Rochefort sur-Mer 1850 - Hendaye 1923), Rarahu

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 14 avril 1883

"Inde sous l'occupation. Lakme est la fille du prêtre Nilakantha qui veut se venger des forces d'occupation britanniques. Au lever du rideau, Hadji et Mallika vont ouvrir la porte du jardin à des Hindous, hommes et femmes, qui entrent avec recueillement".

[Laura y Don Gonzalo - Ramón Carnicer \(Tarrega 1789 - Madrid 1855\)](#) Primera Ópera

Española

Obra melodramática en cuatro actos

**Libretto:** Ramón Carnicer

[Letzte saite \(Die\) - Qu Xiao-song \(Guizhou, Guiyang, China 1952 - \)](#) Eine westöstliche



Oper in einem Akt

**Libretto:** Wu Lan und Qu Xiao-song nach der gleichnamigen Erzählung von Shi Tie-sheng

**Première:** Brussels, Mai 1998

"Auf einem Dorfplatz erwarten die Dorfleute ungeduldig Laohan, den blinden Erzähler. Seit fünfzig Jahren singt er, begleitet von seinem Saiteninstrument, der San-xian, seine Geschichten. Niemand weiß, woher er kommt und wohin er geht. An diesem Abend erscheint er anders als sonst. Zögerlich dankt er den Dorfbewohnern für ihre Gastfreundschaft. Sie wollen seinen Dank nicht, sie wollen seine Geschichten! Wild rufen sie Laohan ihre Wünsche entgegen".

[Li Tai Pe - Clemens Erwein Heinrich Karl Bonaventura Freiherr von Franckenstein \(1875, Wiesentheid 1875 - Hechendorf 1942\)](#) Oper in drei Akten

**Libretto:** Rudolph Lothar (1865-1933)

**Première:** Berlin, November 2, 1920

"Ort der Handlung: China. Zeit: 8. Jahrhundert. Das Innere einer Schenke. Linkes zieht die Landstraße vorbei. In der Ferne die Mauern von Peking. Vorne links ein blumengeschmückter Tisch. Rechts sitzt eine Gesellschaft von Bettlern, Soldaten, usw. beim Wein".

[Liebesverbot \(Das\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) oder Die Novize von Palermo

Große komische oper in zwei Akten

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner nach Measure for Measure durch William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Magdeburg, Stadttheater, März 29 1836

[Linda di Chamounix - Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#) Melodramma (semiserio) in tre atti

**Libretto:** Gaetano Rossi (Verona 1774 - Gennaio 1855)

Argomento tratto da La grâce de Dieu di Adolphe-Philippe d'Ennery (Paris 1811 - Paris 1899) e Gustave Lemoine

**Première:** Vienna, Karntnertortheater, 19 maggio 1842. "L'epoca verso il 1670. Si odono gli ultimi rintocchi d'una campana e varie voci da opposte parti: si vedono poi uomini, donne, fanciulle avviarsi al tempio, poi Maddalena, indi Antonio".

[Livietta e Tracollo - Giovanni Battista Pergolesi \(Iesi 1710 - Pozzuoli 1736\)](#) Intermezzi

in musica in due parti

**Libretto:** Tommaso Mariani

**Première:** Naples, Teatro S Bartolomeo, il 25 ottobre 1734

"Tentativo di Fulvia et di Livietta a ambush Tracollo".

[Locos \(Los\) - Félix Máximo López \(Madrid 1742 - Madrid 1821\)](#) Zarzuela en tres actos

**Première:** 1815?

**Online recording.**

[Lodoletta - Pietro Mascagni \(Livorno 1863 - Roma 1945\)](#) Dramma lirico in tre atti

**Libretto:** Giovacchino Forzano (Firenze 1884 - Roma 1970)

**Première:** Roma, Costanzi, il 30 aprile 1917 "Le comari, I bimbi, Antonio e Giannoto per la festa di Lodoletta. Tramonto di primavera. Le comari stanno adornando la capanna con tralci e fiori. Il vecchio suonatore di violino è seduto in un angolo e rimette le corde al suo strumento".

[Lohengrin - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Romantische Oper in drei Akten

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Weimar, Großherzogliches Hoftheater, August 28, 1850

"Antwerpen; erste Hälfte des 10. Jahrhunderts. Deutschland während des Reign des Königs Enrique".

[Española versión](#)

"Amberes; primera mitad del 10mo siglo. La acción tiene lugar en Alemania durante el reinado del rey Enrique "El Pajarero" (919 - 936)".

[Lombardi alla prima crociata \(I\) - Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#)

Dramma lirico in quattro atti.

**Libretto:** Temistocle Solera (Ferrara, 1815 - Milano, 1878)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 11 febbraio 1843 .

"La Scena: Atto I in Milano. Atto II in Antiochia e sue vie. Atto III e IV; presso Gerusalemme".

[Louise - Gustave Charpentier \(Dieuze 1860 - Paris 1956\)](#) Roman musical en quatre actes

et cinq tableaux

**Libretto:** Gustave Charpentier

**Première:** Paris, Opéra-Comique, 2 février 1900

"La scène à Paris".

[Lucia di Lammermoor](#) - [Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#)      Drama tragico in tre atti

**Libretto:** Salvatore Cammarano (Napoli 1801 - Napoli 1852) based on      the novel The Bride of Lammermoor by Sir Walter Scott (Edinburgh 1771 -      Abbotsford 1832)

**Première:** Napoli, Teatro San Carlo, 26 settembre 1835

"Il paese scozzese del bordo, conclusione del sedicesimo secolo".

[Lucio Silla](#) - [Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#)      Drama in drei Akten

**Libretto:** Giovanni de Gamerra (1743-1803), con l'aggiunta di varianti      di Pietro Metastasio (Rome 1698 - Vienna 1782)

**Première:** Milano, Regio Ducal Teatro, 26 dicembre 1772

"Rom, 79 BC".

[Lucrezia Borgia](#) - [Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#)      Melodramma in un prologo e due atti

**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865) dopo Lucrece      Borgia da Victor Hugo (Besançon 1802 - Paris 1885)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 26 dicembre 1833

"L'azione del Prologo è in Venezia;      quella del Drama in Ferra. L'epoca è sul cominciare del secolo      XVI".

[Luisa Miller](#) - [Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#)      Melodramma tragico in tre atti

**Libretto:** Salvatore Cammarano (Napoli 1801 - Napoli 1852) dopo Kabale      und Liebe da Friedrich von Schiller (Marbach 1759 - Weimar 1805)

**Première:** Napoli, Teatro San Carlo, 8 dicembre 1849

"L'avvenimento ha luogo nel Tirolo, nella prima metà del secolo XVII".

[Lustige Witwe \(Die\)](#) - [Franz Lehar \(Komarom, Hungary 1870 - Ischl, Austria 1948\)](#)      Operette in drei Akten

**Libretto:** Victor Leon (1858-1940) und Leo Stein (Lemberg 1861 - Wien      1920) nach L'attaché d'ambassade durch Henri Meilhac (Paris 1830      - Paris 1897)

**Première:** Vienna, Theater an der Wien, Dezember 30 1905

"Pontevedrian Botschaft, Paris 1905".

[English version](#) **The Merry Widow**

"Setting Pontevedrian embassy, Paris, 1905. Baron Zeta is desperate that the wealthy widow Hanna Glavari marry a Pontevedrian man so that her fortune remains in the country. He attempts to match her and his handsome attaché, Danilo". [Macbeth](#) -

[Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#)

Opera in quattro atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867) dopo il gioco da William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616) **Première:** Firenze, Teatro della Pergola, il 14 Marzo 1847

"La Scozia ed i confini Anglo-Scozzesi".

[Madama Butterfly](#) - [Giacomo Puccini \(Lucca 1858 - Brussels 1924\)](#) Opera in due atti

**Libretto:** Luigi Illica (Castell'Arquato 1857 - Colombarone 1919); Giuseppe Giacosa (Torino 1847 - Torino 1906) dopo il gioco da David Belasco (San Francisco 1853 - New York 1931), Madame Butterfly

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 17 febbraio 1904

"A Collina presso Nagasaki, epoca presente. Casa giapponese, terrazza e giardino. In fondo, al basso, la rada, il porto, la città di Nagasaki."

[English version](#)

"On a hillside near Nagasaki. A Japanese house, terrace, and garden. Below, in the background, lies the bay, the harbour, and the town of Nagasaki".

[Maestro di cappella \(II\)](#) - [Domenico Cimarosa \(Aversa 1749 - Venezia 1801\)](#) Intermezzo giocoso per voce di basso-baritono

[Mage \(Le\)](#) - [Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra en cinq actes et six tableaux

**Libretto:** poème de Jean Richepin (Algérie 1849- Paris 1926)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 16 Mars 1891 "Le camp de Zarâstra, près la ville de Bakhdi. Sous de grands cèdres, un amas de prisonniers Touraniens couchés; des guerriers Iraniens les

surveillent. Devant la tente Zarâstra d'autres guerriers montent la garde; torches éclairant vaguement le camp; c'est la nuit encore".

[Magic flute \(The\) - Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) Opera in two acts

**Libretto:** Emanuel Schikaneder (Straubing 1751 - Wien 1812) and Carl Ludwig Giesecke

**Première:** Vienna, Theater auf der Wieden, September 30 1791 "A rocky zone, in which some trees grow here and there. Mountains to both sides. A temple. Tamino descends from a rock; in the hand he has an arc, but without arrows; a snake chases him".

[Deutsche Version Die Zauberflöte](#)

"Eine felsige Gegend, hie und da mit Bäumen überwachsen. Tamino kommt im Jagdkleide von einem Felsen herunter mit einem Bogen, aber ohne Pfeil. Eine Schlange verfolgt ihn".

[Española versión La flauta mágica](#)

"Una zona rocosa, en la que crecen acá y allá algunos árboles. Montañas a ambos lados. Un templo. Tamino desciende de una roca; en la mano lleva un arco, pero sin flechas Una serpiente lo persigue".

[Versione Italiana Il flauto magico](#)

"La scena rappresenta un paesaggio roccioso, qua e là ricoperto di alberi; ai lati vi sono balze praticabili; inoltre un tempio austero. Tamino scende da una roccia in splendido abito da caccia giavanese, con un arco ma senza freccia; un serpente lo insegue".

[Majskaja Noch \(May Night\) - Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov \(Tikhvin 1844 - Lyubensk 1908\)](#) Opera in three acts and four tableaux)

**Libretto:** Nikolai Rimsky-Korsakov, after Gogol's story

**Première:** St Petersburg, Mariinsky Theater, January 9 1880

"Action takes place in Little Russia, near Dikanka, at Whitsuntide or "Rusalka week". Time: beginning of the 19th century".

[Manon - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra-comique en 5 actes et 6 tableaux

**Libretto:** Henri Meilhac (Paris 1830 - Paris 1897) et Philippe Gille (1831-1901) d'après L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (1731) de l'Abbé Antoine-François Prévost (Hesdin, Artois 1697 - Courteuil 1763)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 19 janvier 1884

"Début du 18ième siècle. La grande cour d'une hôtellerie. À Amiens. Au fond, une grande porte cochère ouvrant sur la rue. À droite, premier plan, un pavillon auquel on monte par quelques

marches. À gauche, une tonnelle devant laquelle est un puits et un banc de pierre. Derrière la tonnelle, deuxième plan, un peu plus avancée que la tonnelle, l'entrée de l'hôtellerie. Au lever du rideau, Brétigny debout à la porte du pavillon, Guillot, sa serviette à la main, est au bas de la dernière marche". [English version](#)

"Early 18th century. A Courtyard of an Inn at Amiens. Pousette, Javotte Osette, Guillot and De Brétigny enter".

[Manon Lescaut](#) - [Giacomo Puccini \(Lucca 1858 - Brussels 1924\)](#) Opera in quattro atti.

**Libretto:** Marco Praga (Milan, Lombardia, 1862 - Varèse, 1929) Domenico Oliva (1860-1917) , Luigi Illica (Castell'Arquato 1857 - Colombarone 1919), Giuseppe Giacosa (Torino 1847 - Torino 1906), Giulio Ricordi (1840-1912) dopo 'L'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut' da Abbé Antoine-François Prévost (Hesdin, Artois 1697 - Courteuil 1763).

**Première:** Torino, Teatro Regio, 1 febbraio 1893.

"Amiens, Parigi, Le Havre, Luisiana; la seconda metà del diciottesimo secolo".

[Española versión](#)

"La acción se desarrolla en Francia durante la segunda mitad del siglo XVIII. Amiens. Una plaza junto a la Puerta de París".

[Manru](#) - [Ignacy Jan Paderewski \(Kurylowka, Poland 1860 - New York 1941\)](#) Lyric drama in three acts

**Libretto:** Alfred Nossig (1864-1943)

**Première:** Dresden, May 29, 1901.

"The scene is laid in the Tatra Mountains, between Galicia and Hungary".

[Maria Stuarda](#) - [Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#)

Opera in tre atti

**Libretto:** Giuseppe Bardari (1817-1861) dopo Maria Stuart da Friedrich von Schiller (Marbach 1759 - Weimar 1805), tradotto da Andrea Maffei (Molina di Ledro (TN), 1798 — Milano, 1885)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala di Milano, 30 dicembre 1835

"Galleria nel Palagio di Westminster. Cavalieri e dame che riedono dal torneo dato in onore dall'Inviato di Francia, e si dispongono in gruppi ad incontrar la Regina".

[Marriage of Figaro \(The\)](#) - [Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#)

Comic opera in four acts

**Libretto:** Lorenzo Da Ponte (Cenada 1749 - New York, 1838) after La folle journée ou Le mariage de Figaro (1784, Paris) by Pierre-Augustin Beaumarchais (Paris 1732 - Paris 1799)

**Première:** Vienna, Burgtheater, May 1 1786

"A partly furnished room - a large sofa centre-stage. Figaro has a measuring-stick in hand and Suzanna stands in front of the mirror, trying on a hat decorated with flowers".

[Versione Italiana](#) **Le Nozze di Figaro**

"Aguasfrescas vicino a Siviglia. Camera non affatto ammobiliata, una sedia d'appoggio in mezzo. Figaro con una misura in mano e Susanna allo specchio che si sta mettendo un capellino ornato di fiori".

[Maskarade - Carl Nielsen \(Norre Lyndelse, Denmark 1865 - Copenhagen 1931\)](#) Komisk Opera i tre Akter

**Libretto:** Vilhelm Andersen (1864-1953) efter Ludvig Holberg (1684-1754)

**Première:** København : Gyldendal, 1928.

"Handling: Foregår i København, 1723".

[Masnadieri \(I\) - Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Melodramma tragico in quattro atti

**Libretto:** Andrea Maffei (Molina di Ledro 1798 - Milano 1885) dopo Die Rauber da Friedrich von Schiller (Marbach 1759 - Weimar 1805)

**Première:** Londra, Her Majesty's Theatre, il 22 luglio 1847

"L'azione succede in Germania sul principio del secolo XVIII, e dura circa tre anni. Taverna al confine della Sassonia. Carlo Moor immerso nella lettura d'un libro".

[Matilde di Shabran - Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#) o sia Bellezza e cuor di ferro

Melodramma giocoso in due atti

**Libretto:** Jacopo Ferretti (1784-1852)

**Première:** Roma, Teatro Apollo, 24 febbraio 1821 "Atrio gotico d'un antico castello; in fondo cancello di ferro aperto, che mette in un bosco; a destra in fondo torre con porta praticabile; a sinistra, circa la metà, una branca di scale che conduce nel palazzo di Corradino. Spunta il sole. Villani e villanelle con canestre di frutta ed erbaggi, ch'entrano pian piano condotti da Egoldo, indi Ginardo dalla scala con un gran mazzo di chiavi in mano".

[Matrimonio segreto \(II\)](#) - [Domenico Cimarosa \(Aversa 1749 - Venezia 1801\)](#) Opera buffa in due atti

**Libretto:** Giovanni Bertati (1735-1815) dopo The Clandestine Marriage da George Colman the Elder (1732-1794) e David Garrick (1717-1779) **Première:** Vienna, Teatro di Corte, 7 febbraio 1792

"La scena è in città, nella casa del signor Geronimo".

[Matthäus-Passion](#) - [Johann Sebastian Bach \(Eisenach 1685 - Leipzig 1750\)](#) **Libretto:** Picander

**Première:** April 11 1927

"Die letzten Stunden im Leben des Christ".

[Version française](#) **La passion selon Saint Matthieu**

Les dernières heures de la vie du Christ".

[English version](#) **The St Matthew Passion**

"The last hours in the life of the Christ".

[Médée](#) - [Marc-Antoine Charpentier \(Paris 1645 - Paris 1704\)](#) Opéra en cinq actes et un prologue

**Libretto:** Thomas Corneille (Rouen 1625 - Andelys 1709)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 4 décembre 1693

"Corinthe, dans l'Antiquité. Médée et Jason veulent assassiner le roi. Un lieu rustique embelli par la présence de rochers et de cascades".

[Mefistofele](#) - [Arrigo Boïto \(Padova 1842 - Milan 1918\)](#) Opera in un prologue, in cinque atti ed in un epilogo

**Libretto:** Arrigo Boïto dopo Faust da Johann Wolfgang von Goethe (Francfort-sur-le-Main 1749 - Weimar 1832)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 5 marzo 1868

"Francoforte sul Meno. Porta e bastioni. Passeggiatori d'ogni sorta ch'escono dalla città a gruppi. Chiacchiere, risate, grida, mormorio di folla, andirivieni. A intervalli campane di festa. Poi Faust e Wagner".



[Meistersinger von Nürnberg \(Die\)](#) - [Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) (The Mastersingers of Nuremberg [Act 1](#))

[Act 2](#)

[Act 3](#)

)

Musikdrama in drei Akten

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Munich, Hoftheater, Juni 21, 1868

"Die Bühne stellt das Innere der Katharinenkirchbe in schrägem Durchschnitt dar; von dem Hauptschiff, welches links ab, dem Hintergrunde zu, sich ausdehnend anzunehmen ist, sind nur noch die letzten Reihen der Kirchenstuhlbänke sichtbar". (St. Catherine's Church, Nürnberg. 16th century)

[Merry Widow \(The\)](#) - [Franz Lehar \(Komarom,Hungary 1870 - Ischl, Austria 1948\)](#)

Operetta in three acts

**Libretto:** Victor Leon (1858-1940) and Leo Stein (Lemberg 1861 - Wien 1920) after L'attaché d'ambassade by Henri Meilhac (Paris 1830 - Paris 1897); Translated by Lea Frey (1999)

**Première:** Vienna, Theater an der Wien, December 30 1905 "Setting Pontevedrian embassy, Paris, 1905. Baron Zeta is desperate that the wealthy widow Hanna Glavari marry a Pontevedrian man so that her fortune remains in the country. He attempts to match her and his handsome attaché, Danilo".

[Deutsche ursprüngliche Version](#) **Die Lustige**

**Wife**

"Pontevedrian Botschaft, Paris 1905".

[Messiah](#) - [George Frideric Handel \(Halle 1685 - London 1759\)](#) A Sacred Oratorio in three acts

**Libretto:** Charles Jennens (1700-73)

**Première:** Dublin, New Musick-Hall, April 13 1742

"The prophecy of Salvation; the prophecy of the coming of Messiah and the question, despite, of what this may portend for the World; the prophecy of the Virgin Birth; the appearance of the Angels to the Shepherds; Christ's redemptive miracles on earth".

[Midsummer night's dream \(A\) - Lord Edward Benjamin Britten of Aldeburgh \(Lowestoft 1913 - Aldeburgh 1976\)](#) Opera in three acts

**Libretto:** Benjamin Britten and Sir Peter Pears (Farnham 1910 - Aldeburgh 1986), based on Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Aldeburgh, Festspiele, June 11, 1960

"The scene is set in a wood near Athens. Deepening twilight. Enter Fairies, first group with Cobweb and Mustardseed, second group with Peaseblossom and Moth".

[Mikado \(The\) - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Town of Titipu  
Operetta in two acts

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911) and Sir Arthur Sullivan (London 1842 - London 1900)

**Première:** London, Savoy Theatre, March 14, 1885 (672 representations) "The show opens in the town of Titipu where the chorus of nobles are joined by Nanki-Poo, disguised as a second trombone, who is looking for Yum-Yum, the ward of Ko-Ko. A noble lord named Pish-Tush asks what Nanki-Poo's business is with Yum-Yum, and learns that the minstrel had seen the girl a year ago when he was a member of the town band, and they had fallen in love. But Yum-Yum was betrothed to her guardian Ko-Ko, 'a cheap tailor.' However on learning that Ko-Ko was condemned to death for flirting, the minstrel has hurried back to try to claim Yum-Yum. Unfortunately on his return he finds that far from being dead, Ko-Ko has in fact been let out on bail, and appointed Lord High Executioner. There is worse to come as Pooh-Bah, who holds every major office of state, informs Nanki-Poo that Yum-Yum and Ko-Ko are to be married that very day".

**MIDI files.**

[Monsters of Grace - Philip Glass \(Baltimore 1937- \) & Robert Wilson \(1941- \)](#) A digital opera in three dimensions for ensemble and soloists

**Libretto:** based on 9 poems by the 13th century Persian poet Yalal al-Din Rumi. Translated and adapted to English by Coleman Barks. **Première:** Los Angeles, UCLA Center for the Performing Arts at Royce Hall, April 15, 1998.

[Mother's Ring - Manolis Kalomiris \(Izmir 1883 - Athinai 1962\)](#) or To dachtylidi tis manas

Music drama in three acts

**Libretto:** Yannis Cambissis; English translation by Joan Carvelas

**Première:** Athens, Municipal Theatre of Athens, 1917

"Christmas Eve. The scene depicts a room in a poor Greek village home, in Northern Thessaly with little furniture, a table, a bed, some stools. In the corner a fireplace is lit. Yannakis sits in front of the fire gazing at it engaged in deep thoughts.

See also the [Greek version](#)

[Mozart & Salieri](#) - Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov (Tikhvin 1844 - Lyubensk 1908) An opera in two scenes (in russian)

**Libretto:** adapted from Alexander Sergeevich Pushkin (Moscow 1799 - Saint-Petersburg 1839)

**Première:** Moscow, Solodovnikov Theatre (Savva Mamontov's Private Russian Opera), November 25, 1898

"Salieri, jealous of the success of Mozart, resolves upon poisoning him".

[Mr. Jericho](#) - Ernest Ford (Warminster 1858 - London 1919) An operetta in one act

**Libretto:** Harry Greenbank (1865-1899)

**Première:** London, Savoy Theatre, March 18 1893.

"1893. Clematis Cottage, near Kensal Green".

[Nabuccodonosor \(Nabuco\)](#) - Giuseppe Verdi (Roncole 1813 - Milan, 1901) Drame lyrique en quatre actes

**Libretto:** Temistocle Solera (Ferrara, 1815 - Milano, 1878) dopo il ballet Nabuccodonosor da Antonio Cortesi e dopo il gioco Nabuccodonosor da Auguste Anicet-Bourgeois (Paris 1806 - Pau 1871). e Francis Cornu

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 9 marzo 1842

"Nella prima parte la scena fingesi a Gerusalemme, nelle altre a Babilonia. Interno del tempio di Gerusalemme".

[Nascita del Redentore](#) (oratorio) - Pasquale Anfossi (Taggia 1727 - Roma 1780)

Oratorio

**Libretto:** Gregorio Giacomo Terribilini

**Première:** Roma, 1780

[Navarraise \(La\)](#) - Jules Massenet (Montaud 1842 - Paris 1912) Épisode lyrique en deux actes

**Libretto:** poème de Jules Claretie (Limoges 1840 - 1913) et Henri Cain (1859-1937) d'après La cigarette de Jules Claretie

**Première:** Londres, Covent Garden, 20 juin 1894

"L'action se passe en Espagne. Guerre carliste de 1874. Petite place pittoresque avec maisons dans un village près de Bilbao (provinces basques)". [English version La Navarraise](#)

"Small picturesque square, with houses in a village near Bilbao (Basque Provinces)".

[Noces de Jeannette \(Les\) - Victor Massé \(Lorient 1822 - Paris 1884\)](#) Opéra-comique en un acte

**Libretto:** Jules Barbier (Paris 1825 - Paris 1901) et Michel Carré (Paris 1819 - Argenteuil 1872)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 4 février 1853  
"Bruits et rires au dehors - Jean entre vivement et s'enferme".

[Norma - Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco Bellini \(Catania 1801 - Puteaux 1835\)](#)

Tragedia lirica in due atti

**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 1831 "La scena è nelle Gallie, nella foresta sacra e nel Tempio d'Irminsul. Foresta sacra de' Druidi; in mezzo, la quercia d'Irminsul, al piè della quale vedesi la pietra druidica che serve d'altare. Colli in distanza sparsi di selve. E' notte; lontani fuochi trapelano dai boschi".

[Nozze di Figaro \(Le\) - Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) Opera buffa in quattro atti

**Libretto:** Lorenzo Da Ponte (Cenada 1749 - New York, 1838) dopo La folle journée ou Le mariage de Figaro (1784, Paris) da Pierre-Augustin Beaumarchais (Paris 1732 - Paris 1799)

**Première:** Vienna, Burgtheater, 1 maggio 1786  
"Aguasfrescas vicino a Siviglia. Camera non affatto ammobiliata, una sedia d'appoggio in mezzo. Figaro con una misura in mano e Susanna allo specchio che si sta mettendo un capellino ornato di fiori".

[English Version The Marriage of Figaro](#)

"A partly furnished room - a large sofa centre-stage. Figaro has a measuring-stick in hand and Suzanna stands in front of the mirror, trying on a hat decorated with flowers".

[Oberon - Carl Maria Friedrich Ernst von Weber \(Eutin 1786 - London 1826\)](#) or the Elf King's Oath

Opera in three acts

**Libretto:** James Robinson Planché (1796-1880) after Oberon, the poem by Christoph Martin Wieland (1733-1813)

**Première:** London, Covent Garden, 12 April 1826

"Fairyland, the banks of the Tigris, in Africa and France in medieval times At the rising of the curtain, several groups of fairies and genii are discovered".

[Oberto conte di San Bonifacio](#) - [Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) **Dramma**  
in due atti

**Libretto:** Antonio Piazza (Venezia 1742 - Milano 1825) e Temistocle Solera (Ferrara, 1815 - Milano, 1878)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, il 17 novembre 1839

"L'azione è in Bassano nel castello d'Ezzelino e sue vicinanze. Epoca 1228. Riccardo, contegno di Salinguerra, sta circa per essere sposato a Cuniza, la sorella di Ezzelino da Romano".

[Oca del Cairo \(L'\)](#) - [Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) **Opera**  
buffa in due atti

**Libretto:** Giambattista Varesco (1735-1805)

Date and place of composition : Vienna, 1783

"Sull'isola di Ripasecca".

[Orfeo ed Euridice](#) - [Christoph Willibald Gluck \(Erasbach 1714 - Vienna 1787\)](#) **Azione**  
drammatica in tre atti

**Libretto:** Ranieri da Calzabigi (Livorno 1714 - Milano 1795)

**Première:** Vienna, Burgtheater, il 5 ottobre 1762

"Ameno, ma solitario boschetto di allori e cipressi, che, ad arte diradato, racchiude in un piccolo piano la tomba di Euridice. All'alzar della tenda, al suono di mesta sinfonia, si vede occupata la scena da uno stuolo di Pastori e Ninfe, seguaci di Orfeo, che portano serti di fiori e ghirlande di mirto; e, mentre una parte di loro arder fa de' profumi, incorona il marmo e sparge fiori intorno alla tomba, intuona l'altra il Seguento coro, interrotto dai lamenti di Orfeo, che, disteso sul davanti sopra di un sasso va di tempo in tempo replicando appassionatamente il nome di Euridice". [Version française Orphée et Eurydice](#)

"La scène représente un bois de lauriers et de cyprès, un séjour agréable mais solitaire qui est entrecoupé pour former une petite plaine contenant le tombeau d'Eurydice".

[Orphée aux enfers](#) - [Jacques Offenbach \(Cologne 1819 - Paris 1880\)](#) **Opéra-féerie** en

quatre actes

**Libretto:** Hector-Jonathan Crémieux (1828-1892) et Ludovic Halevy (1834-1908); inspiré de la mythologie classique

**Première:** Paris, Théâtre des Bouffes-Parisiens (Salle Choiseul), 21 octobre 1858

"La campagne aux environs de Thèbes. Au fond des blés et des bleuets. À gauche, au premier plan, la cabane d'Aristée surmontée de cette enseigne: « Aristée, fabricant de miel, gros et détail, dépôt au Mont Hymene». À droite, au premier plan, la cabane d'Orphée avec cette inscription: «Orphée, directeur de l'orphéon de Thèbes, leçons au mois et au cachet ». Des sentiers traversent les blés et conduisent à un temple placé sur une petite colline. Au lever du rideau le théâtre est vide : des bergers et des bergères entrent par la gauche".

### [Orphée et Eurydice](#) - [Christoph Willibald Gluck \(Erasbach 1714 - Vienna 1787\)](#)

Tragédie-opéra en trois actes

**Libretto français:** Pierre-Louis Moline (1740-1821) d'après le livret italien de Ranieri da Calzabigi (Livorno 1714 - Milano 1795)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 2 août 1774

"La scène représente un bois de lauriers et de cyprès, un séjour agréable mais solitaire qui est entrecoupé pour former une petite plaine contenant le tombeau d'Eurydice. Au lever du rideau et pendant la ritournelle du chœur d'entrée, on voit une troupe de bergers et de nymphes dans la suite d'Orphée et tous portent des couronnes de fleurs et de myrtes; quelques-uns versent de l'encens dans le feu sacré, enguirlandent le marbre et couvrent son tombeau de fleurs, pendant que les autres chantent le chœur suivant qui est interrompu par les plaintes d'Orphée adossé sur le devant contre une pierre et répétant le nom d'Eurydice d'une voix gémissante".

### [Versione Italiana Orfeo ed Euridice](#)

"Ameno, ma solitario boschetto di allori e cipressi, che, ad arte diradato, racchiude in un piccolo piano la tomba di Euridice".

[Otello](#) - [Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#) ossia Il moro di Venezia

Dramma in tre atti

**Libretto:** Francesco Berio di Salsa dopo Othello, or The Moor of Venice da William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Napoli, Teatro del Fondo, il 4 dicembre 1816 "Scena : Un atrio apparato, in fondo del quale fra alcuni archi vedesi il lido coperto di popolo, che attende festoso lo sbarco di Otello. Navi in distanza. Doge, Elmiro and Senatori seduti".

[Otello](#) - [Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Dramma lirico in quattro atti

**Libretto:** Arrigo Boïto (Padova 1842 - Milan 1918) dopo Othello, or The Moor of Venice da William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616) **Première:** Milano, Teatro alla Scala, il 5 febbraio 1887

"Una città di mare nell'isola di Cipro. La fine del secolo XV".

[Padmâvatî - Albert Charles Paul Marie Roussel \(Tourcoing 1869 - Royan 1937\)](#)

Opera-ballet en deux actes

**Libretto:** Louis Laloy (Gray, Haute-Saône 1874 - Dole 1944)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 1 juin 1923

"Tchitor, vers 1300. L'histoire véridique de Padmâvatî, reine de Tchitor dont la ville est assiégée par Alaouddin, le sultan des Mongols".

[Pagliacci - Ruggero Leoncavallo \( Napoli 1857 - Montecatini 1919\)](#) Opera in due atti

**Libretto:** Ruggero Leoncavallo

**Première:** Milano, Teatro dal Verme, 21 maggio 1892.

"La scena si passa in Calabria presso Montalto, il giorno della festa di Mezzagosto. Epoca presente, fra il 1865 e il 1870".

[Panurge - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Farce musicale en trois actes

**Libretto:** Georges Spitzmuller (Épinal 1867 - Paris 1926) et Maurice Boukay d'après Rabelais

**Première:** Paris, Théâtre lyrique de la Gaîté, 25 avril 1913

"Les Halles de Paris, le Mardi-gras de l'an 1520. À droite, la taverne d'Alcofribas, avec cette enseigne, battant à la tringle : Hostellerie du Coq-à-l'âne. Bancs, tables devant la maison. Des chalands sont arrêtés devant les échoppes des marchands. Histoires de Garagantua et Pantagruel".

[Parisina \(La\) - Pietro Mascagni \(Livorno 1863 - Roma 1945\)](#) Opera in quattro atti

**Libretto:** Gabriele d'Annunzio (Pescara 1863 - Gardone Riviera, Brescia 1938)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, il 15 dicembre 1913

"Nella villa del d'Este sul Po, Ugo spiega il suo dilemma al suo amico Aldobrandino".

[Parisina d'este o Parisina - Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#) Tragedia lirica in tre atti

**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865) tratto dalla tragedia Parisina (1816) di George Gordon Noel, Lord Byron (Londra 1788 - Missolonghi, Greece 1824) **Pre**

**mière:**

Firenze, Teatro alla Pegola, il 17 marzo 1833

"La scena è in parte nell'isola di Belvedere sul Po, e parte in Ferrara. L'epoca è il XIV

secolo.".

[Parsifal](#) - [Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Bühnenweihfestspiel indrei Akten

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Bayreuth, Festspielhaus, Juli 26 1882

"Das Grail Schloß ' Monsalvat ' und seine Umgebung, die Nordberge von gotischem Spanien, in den mythologischen Zeiten".

[English version](#)

"The drama is set in the domain and in the castle of the guardians of the Grail at Monsalvat, where the country resembles the mountains of Gothic Spain; afterwards in Klingsor's magic castle on the southern slopes of the same mountains, looking towards Moorish Spain".

[Passion selon Saint Matthieu \(La\)](#) - [Johann Sebastian Bach \(Eisenach 1685 - Leipzig 1750\)](#)

**Libretto:** Picander

**Première:** 11 avril 1727

"Les dernières heures de la vie du Christ".

[English version](#) **The St Matthew Passion**

"The last hours in the life of the Christ".

[Versión alemana](#) **Matthäus-Passion**

"Die letzten Stunden im Leben des Christ".

[Patience](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or Bunthorne's Bride

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Opera Comique, April 23, 1881

"This opera opened April 23, 1881 at the Opera Comique and ran for 578 performances at both the Opera Comique and Savoy Theatres".The county dames are in love with two poets while the poets are both in love with Patience, the village milkmaid. The brigade men don't see the point to aesthetics, but decide they had better give it a try to win the women's love".

**MIDI files.**

[Patriot \(The\)](#) - [Julian Edwards \(Manchester 1855 - New York 1910\)](#) Tragic opera in one act

**Libretto:** Stanislaus Stangé



**Première:** Boston 1907

"A night in September, during the Revolutionary War. Interior of a farmhouse, near Valley Forge".

[Pêcheurs de perles \(Les\) - Georges Bizet \(Paris 1838 - Bougival 1875\)](#) Opéra en trois actes

**Libretto:** Michel Carré (Paris 1819 - Argenteuil 1872) et Eugène Cormon (Lyon 1810 - Paris 1903)

**Première:** Paris, Théâtre lyrique, 30 septembre 1863

"Une plage aride et sauvage de l'île de Ceylan, quelques huttes en bambous; palmiers; au loin, ruines d'une ancienne pagode hindoue et la mer éclairée par un soleil ardent. Des pêcheurs achèvent de dresser leurs tentes pendant que d'autres dansent et boivent aux sons des instruments hindous".

[Pelléas et Mélisande - Achille-Claude Debussy \(St-Germain en Laye 1862 - Paris 1918\)](#) Opéra en cinq actes

**Libretto:** Maurice Maeterlinck (Ghent, Belgique 1861- Nice 1949)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 30 avril 1902

"Le rideau ouvert, on découvre Mélisande au bord d'une fontaine. Entre Golaud".

[Phantom of the Opera \(The\) - Sir Andrew Lloyd Webber \(London 1948 - \)](#) Opera in two acts

**Libretto:** Charles Hart and Richard Stilcoe after the book by Gaston Leroux (Paris 1868 - Nice 1927), Le Fantôme de l'Opéra

**Première:** London, Her Majesty's Theatre, October 9, 1986

"The stage of the Paris Opera, 1905. The contents of the opera house is being auctioned off".

[Phryné - Camille Saint-Saëns \(Paris 1834- Algiers 1921\)](#) Opéra-comique en deux actes

**Libretto:** Lucien Augé de Lassus (1846 - 1914),

**Première:** Paris, Opéra-Comique, 24. mai 1893

"Un carrefour de la ville d'Athènes. Au fond, exhausé de quelques degrés et porté sur une gaine de marbre, le buste de Dicéphile. À gauche, on voit la maison de Phryné. Au lever du rideau, une foule considérable remplit le carrefour autour de Dicéphile. Un héros dépose une

palme sur les degrés du monument de Dicéphile".

[Pirates of Penzance \(The\)](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Slave of Duty

Comic opera in two acts.

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** New York, Fifth Avenue Theater, December 31, 1879

"A rocky seashore on the coast of Cornwall. In the distance is a calm sea, on which a schooner is lying at anchor. Rock L. sloping down to L.C. of stage. Under these rocks is a cavern, the entrance to which is seen at first entrance L. A natural arch of rock occupies the R.C. of the stage. As the curtain rises groups of pirates are discovered -- some drinking, some playing cards. Samuel, the Pirate Lieutenant, is going from one group to another, filling the cups from a flask. Frederic is seated in a despondent attitude at the back of the scene. Ruth kneels at his feet".

**MIDI files.**

[Poliuto](#) - [Domenico Gaetano Maria Donizetti \(Bergamo 1797 - Bergamo 1848\)](#) Tragedia lirica in tre atti

**Libretto:** Salvatore Cammarano (Napoli 1801 - Napoli 1852) dopo Polyeucte da Pierre Corneille (Rouen 1606 - Paris 1684) **Première:** Napoli, Teatro San Carlo, il 30 novembre 1848

"Melitene, il capitale dell'Armenia, nel terzo secolo".

[Portrait de Manon \(Le\)](#) - [Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra-comique en un acte

**Libretto:** Abbé Claude Georges Boyer (1618-1698).

**Première:** Paris, Opéra-Comique, 8 mai 1894

"Une salle basse dans un château de province. Ameublement riche et sévère - Une table de travail. Au fond, large baie ouvrant sur une place de village: elle est encadrée de feuillages et de fleurs. La scène est vide. On entend au dehors le chante des villageois".

**English version The Portrait of Manon**

"A downstairs room in a provincial castle. Rich but severe furnishings. A table. At the end of the

room is a wide bay window, with plants and flowers, opening onto a village square. The stage is empty. The singing of villagers can be heard offstage".

[Portrait of Manon \(The\) - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Comic opera in one act

**Libretto:** Abbé Claude Georges Boyer (1618-1698)

**Première:** Paris, Opera-Comique, May 8 1894

"A downstairs room in a provincial castle. Rich but severe furnishings. A table. At the end of the room is a wide bay window, with plants and flowers, opening onto a village square. The stage is empty. The singing of villagers can be heard offstage".

[Version française Le portrait de Manon](#)

"Une salle basse dans un château de province. Ameublement riche et sévère - Une table de travail. Au fond, large baie ouvrant sur une place de village: elle est encadrée de feuillages et de fleurs. La scène est vide. On entend au dehors le chante des villageois".

[Princess Ida - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or Castle Adamant Operetta in three acts

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911) after Tennyson's The Princess

**Première:** London, Savoy Theatre, January 5, 1884 (246 performances)

"Medieval setting. Princess Ida decides that men are little more than monkeys in suits, so retreats to Castle Adamant to run a women's college. The men first infiltrate, then invade, the castle".

**MIDI files.**

[Princesse jaune \(La\) - Camille Saint-Saëns \(Paris 1834- Algiers 1921\)](#) Opera en un acte

**Libretto:** Louis Gallet (1835-1898)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 12 June 1872

"Intérieur hollandais. Au fond, une grande verrière qui laisse voir la rue. Deux portes latérales. Grande table de travail chargée de papiers et de livres. Sur un panneau, une figure de femme japonaise. Au-dessous du panneau, une selle tournante sur laquelle est une faïence à fleurs à

demi-peinte. A côté, un escabeau chargé de pinceaux et de couleurs. Sur un autre panneau, une horloge. Matin d'un jour d'hiver. Les maisons, aperçues vaguement à travers la verrière du fond sont couvertes de neige. Léna, qui est amoureuse de son cousin, le peintre Kornélis, vient le voir dans son atelier. Elle ne trouve personne au logis. Le désordre règne dans la pièce et la lampe épuisée prouve que le peintre a veillé toute la nuit devant le portrait de la princesse Ming, au milieu de livres tous relatifs à l'Orient. En rangeant volumes et papiers, Léna découvre une lettre inspirée à Kornélis par la contemplation de l'estampe".

[Protomastoras \(Master Builder\)](#) - [Manolis Kalomiris \(Izmir 1883 - Athinai 1962\)](#) or O protomastros

Music drama in two acts

**Libretto:** Nikos Kazantzakis (Heraklion (Crete) 1883 - Freiburg 1957)

**Première:** Athens, Municipal, March 11, 1916

"A field. A wide river in the back ground. Clouded mountain tops behind it. Bright and white shines the bridge in the afternoon sun. The Builders are having a fiesta. Gypsy Women play the tambourine and castagnettes and dance, keeping the rhythm with the movements of their raised bare arms. The dancing continues in the background as Protomastoras (Mastermason or Masterbuilder) approaches Smaragda". See also the [Greek version](#)

[Puritani \(I\)](#) - [Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco Bellini \(Catania 1801 - Puteaux 1835\)](#) Opera in tre atti.

**Libretto:** Carlo Pepoli (1796-1881) dopo Têtes rondes et cavaliers da Jacques-Arsène François-Polycarpe Ancelot (Havre 1794 - Paris 1854) e Joseph-Xavier Boniface [conosciuto come Saintine] (Paris 1798 - 1865)

**Première:** Parigi, Théâtre Italien, 25 gennaio 1835

"Spazioso terrapieno nella fortezza. Si veggono alcune cinte, torri ad altre specie di fortificazioni, con ponti levatoi, ecc".

[Quaker Girl \(The\)](#) - [John Lionel Alexander Monckton \(London 1861 - London 1924\)](#)  
Opera in three acts

**Libretto:** Adrian Ross and Percy Greenbank

**Première:** London, Adelphi Theatre, November 5, 1910 (536 performances)

"An English Country village occupied by a Quaker sect of the most killjoy kind. The curtain rises to find the non-Quaker villagers in a great state of excitement that has been prompted by the arrival of a mysterious Frenchwoman".

[Rahab - Clemens Erwein Heinrich Karl Bonaventura Freiherr von Franckenstein \(1875, Wiesentheid 1875 - Hechendorf 1942\)](#) Oper in Einem Aufzug

**Libretto:** Oskar F. Mayer

**Première:** Budapest, Dezember 4, 1909

"Rahab ruht auf ihrem Lager. Etwas rückwärts kauern die beiden Sklavinnen. Nahalal spielt ein Saiteninstrument mit langem Griff. Esthemoa eine Handpauke".

[Raphael - Anton Stepanovich Arensky \(Novgorod, Russia 1861 - Terioki, Finland 1906\)](#)  
Musical scenes from the Renaissance

**Russian Libretto:** A. Kryukov

Date of composition : 1894

[Rheingold \(Das\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Vorabend des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Munich, Königliches Hof- und Nationaltheater, September 22, 1869

"In der Tiefe des Rheines. Um ein Riff in der Mitte der Bühne, welches mit seiner schlanken Spitze bis in die dichtere, heller dämmernde Wasserflut hinaufragt, kreist in anmutig schwimmender Bewegung eine der Rheintöchter". [English Version](#) **The Rhinegold.**

**Preliminary evening of The Ring of the Nibelungen**

Translated by Frederick Jameson

"At the bottom of the Rhine".

[Rheingold \(The\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Preliminary evening of The Ring of the Nibelungen

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner; translated by Frederick Jameson

**Première:** Munich, Königliches Hof- und Nationaltheater, September 22, 1869

"At the bottom of the Rhine".

[Deutsche Version](#) **Das Rhinegold. Vorabend des Bühnenfestspiels "Der Ring des Nibelungen"**

"In der Tiefe des Rheines".

[Richard](#) [Coeur de Lion](#) - [André Ernest Modeste Gretry \(Liège 1741 - Montmorency 1813\)](#) Opéra-comique en trois actes

**Libretto:** Michel-Jean Sedaine (Paris 1719 - Paris 1797)

**Première:** Paris, Comédie-Italienne (Salle Favart), 21 octobre 1784

"Les environs du château fort de Lints. On voit dans le fond, les tours et les créneaux du château fort. Sur un des côtés est une maison qui a l'apparence d'une gentilhommière. On en voit la porte; un banc est de l'autre coté".

[Rienzi,](#) [Der Letzte der Tribunen](#) - [Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Große tragische Oper in fünf Akten

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner nach dem Roman durch Sir Edward George Earle Bulwer-Lytton (London 1803 - Torquay 1873)

**Première:** Dresden, Königlich Sächsisches Hoftheater, Oktober 20 1842

"Eine Straße Roms, welche im Hintergrunde durch die Lateran-Kirche begrenzt wird; im Vordergrunde rechts das Haus Rienzis. Es ist Nacht. Orsini mit 6-8 seiner Anhänger vor dem Hause des Rienzi".

[Rigoletto](#) - [Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Melodramma in tre atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867) dopo il gioco Le roi s'amuse da Victor Hugo (Besançon 1802 - Paris 1885)

**Première** Venezia, Teatro La Fenice, Il 11 Marzo 1851

"La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni. Epoca, il secolo XVI".

[Rinaldo](#) - [George Frideric Handel \(Halle 1685 - London 1759\)](#) Dramma per musica in tre atti

**Libretto:** Giacomo Rossi (1710-1731) dopo Aaron Hill (1685-1750) dopo Gerusalemme liberata da Torquato Tasso (Sorrento 1544 - Rome 1595)

**Première:** Londra, Queen's Theatre, il 24 febbraio 1711

"Vicino a Gerusalemme, durante il primo Crusade. Goffredo è ricordato a che ha promesso al cavaliere Rinaldo alla mano della sua figlia Almirena se la città è bloccata".

[Ring des Nibelungen \(Der\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) **Rh eingold (Das)**

Vorabend des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Walküre (Die)** Erster Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Siegfried** Zweiter Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Götterdämmerung** Letztes Teil des Der Ring des Nibelungen

[English Version](#) ***The ring of the Nibelungen***

**Rheingold (The)** Preliminary evening of The Ring of the Nibelungen

**Valkyrie (The)** First day of The Ring of the Nibelungen

**Siegfried** Second day of The Ring of the Nibelungen

**Dusk of Gods** Last part of The Ring of the Nibelungen

[Ring of the Nibelungen \(The\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#)

**Rheingold (The)**

Preliminary evening of The Ring of the Nibelungen

**Valkyrie (The)** First day of The Ring of the Nibelungen

**Siegfried** Second day of The Ring of the Nibelungen

**Dusk of Gods** Last part of The Ring of the Nibelungen

[Deutsche Version](#) ***Der ring des Nibelungen***

**Rheingold (Das)** Vorabend des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Walküre (Die)** Erster Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Siegfried** Zweiter Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Götterdämmerung** Letztes Teil des Der Ring des Nibelungen

[Roi d'Ys \(Le\) - Edouard Victoire Antoine Lalo \(Lille 1823 - Paris 1892\)](#) Opéra en trois actes et cinq scènes

**Libretto:** Edouard Blau (1836-1906)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 7 mai 1888

"Une terrasse du palais des rois d'Ys. À gauche les jardins. À droite l'entrée du palais au vaste escalier de granit. À l'horizon, la mer. Margared, la fille du roi d'Ys, confesse à sa soeur Rozenn qu'elle aime Mylio".

[Roi de Lahore \(Le\) - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra en cinq actes

**Libretto:** Louis Gallet (1835-1898)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 27 avril 1877

"L'action se passe dans l'Inde à l'époque de l'invasion musulmane. Devant le Temple d'Indra, à Lahore. Au loin, sur une hauteur, jardins et édifices de la ville. Dernières heures du jour".

[English Version](#)

"India at the time of the Moslem invasion. In Lahore, before the temple of INDRA. On the heights, in the distance, the gardens and buildings of the city, illumined by the last rays of the setting sun. A crowd among which move the temple priests and servitors is pressing toward the temple doors. Some among the multitude prostrate themselves in prayer, mingled with the fakirs crouching on the temple's threshold."

[Roma - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Opéra tragique en cinq actes

**Libretto:** Henri Cain (1859-1937) d'après Rome vaincue, d'Alexandre Parodi

**Première:** Monte Carlo, Opéra de Monte Carlo, 17 février 1912

"À Rome, l'an 216 avant J.-C.; le Forum. Devant la curie de Tullus Hostilius à laquelle on accède par des degrés et un portique à colonnes. Peuple: adolescents, femmes, vieillards et enfants, assemblés sur la place ou occupant les degrés. La tristesse l'angoisse, étreignent cette foule".

[Romeo and Juliette - Charles Gounod \(Paris 1818 - Saint-Cloud 1893\)](#) Opera in five acts

**Libretto:** Jules Barbier (Paris 1825 - Paris 1901) and Michel Carré (Paris 1819 - Argenteuil 1872) after the play by William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Paris, Théâtre lyrique, 27 avril 1867

Verone, at the Renaissance. An illuminated splendid gallery, at the Capulets. Lords and ladies in dominos and masked.

[Version française Roméo et Juliette](#)

"Vérone, à la Renaissance. Une galerie splendide illuminée, chez les Capulets. Seigneurs et dames en dominos et masqués".

[Roméo et Juliette - Charles Gounod \(Paris 1818 - Saint-Cloud 1893\)](#) Opéra en cinq actes

**Libretto:** Jules Barbier (Paris 1825 - Paris 1901) et Michel Carré (Paris 1819 - Argenteuil 1872) d'après la pièce de William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon



1616)

**Première:** Paris, Théâtre lyrique, 27 avril 1867

"Vérone, à la Renaissance. Une galerie splendide illuminée, chez les Capulets. Seigneurs et dames en dominos et masqués".

[English version](#) **Romeo and Juliette**

Verone, at the Renaissance. An illuminated splendid gallery, at the Capulets. Lords and ladies in dominos and masked.

[Rose of Persia \(The\)](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Story-Teller and the Slave

Comic opera in two acts

**Libretto:** Basil Hood

**Première:** London, Savoy Theatre, November 29, 1899

"Court of HASSAN's house. Entrance to house on Left. At back and on Right view of streets. HASSAN is seated contemplating the view over the city. He is surrounded by his wives, who are lying on divans. It is a beautiful moonlit night". **MIDI files**

[Ruddigore](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842- London 1900\)](#) or The Witch's Curse

Comic opera in two acts

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911) and Sir Arthur Sullivan (London 1842 - London 1900)

**Première:** London, Savoy Theatre, January 21, 1887 (288 performances)

"Early in the 19th Century. The fishing village of Rederring (in Cornwall). None of the village girls stand a chance at marriage because all the village lads love Rose Maybud, but are too shy to court her. Robin Oakapple also loves Rose, but when he becomes the wicked Baronet of Ruddigore, he must commit one major crime a day or die in agony. The ghosts of his ancestors step from their picture frames to confront him for not conscientiously carrying out this duty".

**MIDI files.**

[Samson et Dalila](#) - [Camille Saint-Saëns \(Paris 1834- Algiers 1921\)](#) Opéra en trois actes et quatre tableaux

**Libretto:** Ferdinand Lemaire d'après le récit biblique, Livre des juges

**Première:** Weimar, Grossherzogliches Theater, 2 décembre 1877

"Une place publique dans la ville de Gaza en Palestine. À gauche le portique du Temple de Dagon. Au lever du rideau, une foule d'Hébreux, hommes et femmes, sont réunis sur la place dans l'attitude de la douleur et de la prière. Samson est parmi eux".

[Sapho](#) - Jules Massenet (Montaud 1842 - Paris 1912) Pièce lyrique en cinq actes

**Libretto:** Henri Cain (1859-1937) et Arthur Bernède (Redon 1871 - 1937) d'après le roman de Alphonse Daudet (Nîmes 1840 - Paris 1897)

**Première:** Paris, Opéra-Comique, 27 November 1897

"Un salon précède l'atelier du sculpteur Caoudal. Une nuit de bal costumé. Au lointain, dans l'atelier, bruit continu de conversations très animées, mêlées d'exclamations très bruyantes. Des invités entrent dans le salon précédant l'atelier. Un orchestre de faux Tziganes fait rage dans l'atelier au lointain".

[English version](#)

"Large drawing-room, behind which is the studio of Caoudal, the sculptor. A masked ball is in progress. From the studio, off, comes the continuous hum of animated conversation, mingled with sharp exclamations. Some of the guests come into the room from the studio behind. A make-believe Gypsy orchestra is playing noisily in the studio off".

[Saul og David](#) - Carl August Nielsen (Sortelung 1865 - København 1931) Opera i fire Akter

**Libretto:** Einar Christiansen

**Première:** København, Gyldendal, November 28, 1929

"SAULs Hus i Gilgal. Taget baaret af Træstøtter. Udsigt over et solbelyst, letbakket, ensformigt Landskab. Højsæde. Alter. Krigsfolk og Præster ere forsamlede, de fleste spejdende ud over Egnen. SAUL og Jonathan, begge i Rustning. SAUL uroligt op og ned. Udenfor ses Mænd og Kvinder i Forventning og Spænding".

[Schauspieldirektor \(Der\) K.486](#) - Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg 1756 - Vienna 1791)

Komödie mit Musik in einem Akt

**Libretto:** Johann Gottlieb Stephanie der Jüngere (Breslau 1741 - Vienna 1800)

**Première:** Vienna, Orangerie at Schönbrunn, Februar 7, 1786

Datum und Ort des Aufbaus : Vienna, Februar 3, 1786

[Schiavo di sua moglie \(Lo\)](#) - Francesco Provenzale (1624-1704) Dramma per musica en un prologue e tree atti

**Libretto:** Francesco Antonio Paoletta

**Première:** Napoli, Palazzo Reale, 21 aprile 1672.

[Schöpfung \(Die\)](#) - [Franz Joseph Haydn \(Rohrau 1732 - Wien 1809\)](#) Oratorium in drei Teilen

**Libretto:** Gottfried Freiherr van Swieten (1734 - 1803)

**Première:** Wien, 1798.

[Serva padrona \(La\)](#) - [Giovanni Battista Pergolesi \(Iesi 1710 - Pozzuoli 1736\)](#) Intermezzo

**Libretto:** Gennaro Antonio Federico (1726-1743) dopo Jacopo Angello Nelli

**Première:** Napoli, Teatro San Bartolomeo, 28 agosto 1733

"Napoli. Uberto non interamente vestito, e Vespone di lui servo, poi Serpina".

[Shanewis](#) - [Charles Wakefield Cadman \(Johnstown, Penn. 1946 - Los Angeles 1881\)](#) or The Robin Woman: Shanewis

Opera in one act

**Libretto:** Nelle Richmond Eberhart

**Première:** New York, Metropolitan Opera, March 23, 1918

"The present time [i.e: 1918] in Southern California and in an Oklahoma Indian Reservation. Mrs. J. Asher Everton, a wealthy widow and prominent club woman of southern California, has become interested in Shanewis, a beautiful educated Indian girl of musical promise, sending her to New York for vocal training".

[Siegfried](#) - [Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Zweiter Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Bayreuth, Festspielhaus, August 16, 1876

"Felsenhöhle im Wald". [English Version](#) **Siegfried. Second day of The Ring of the Nibelungen**

Translated by Frederick Jameson

"A rocky cavern in a forest".

[Sigurd](#) - [Ernest Reyer \(Marseille 1823 - Le Lavandou 1909\)](#) Opéra en quatre actes et neuf

tableaux

**Libretto:** Camille de Locle (Orange, Avignone, 1832- Capri, 1903) et Alfred Blau

**Première:** Bruxelles, Théâtre de la Monnaie, 7 janvier 1884

"Worms, la grande salle du burg de Gunther. Les femmes des guerriers de Gunther, Uta, Hilda et sa suite".

[Simon Boccanegra - Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Melodramma in un prologo e tre atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867) dopo Antonio Garcia Gutierrez (1813-1884)

**Première:** Venezia, Teatro la Fenice, il 12 marzo 1857 "L'azione è in Genova e sue vicinanze, intorno alla metà del secolo XIV. Una Piazza di Genova. Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi con gran balcone: nel muro di fianco al balcone è un'immagine, davanti a cui arde un lantermino; a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte. Paolo e Pietro in scena, continuando un discorso".

[Snegurochka \(Snowmaiden\) - Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov \(Tikhvin 1844 - Lyubensk 1908\)](#) Opéra en quatre actes et un prologue  
(texte russe)

**Libretto:** Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov based on a play by Alexander Nikolayevich Ostrovsky (Moscou 1823-1886).

**Première:** St Petersburg, Mariinsky Theatre, 29 janvier 1882

"La terre du Berendeyans aux temps pré-historiques".

[Soldier's Story \(A\) - Igor Feodorovich Stravinsky \(Oranienbaum, Russia 1882 - New York 1971\)](#) Opera in XIII parts

**Libretto:** Charles Ferdinand Ramuzn (Cully 1878 - Pully 1947); adaptation by Kurt Vonnegut (Indianapolis 1922 - )

**Première:** Lausanne, September 28 1918

"The story of a soldier going home on leave who unwisely trades his violin to an old man with a butterfly net for a book of tomorrow's stock prices. As with many tales, each character and element in the story has another meaning: the violin represents the soldier's soul, and the old man is really the Devil".

[Sonnambula \(La\) - Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco Bellini \(Catania 1801 - Puteaux 1835\)](#) Melodramma in due atti

**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865) tratto dal "ballet-pantomime" di Eugène Scribe (Paris 1791 - Paris 1861) e Pierre Aumer intitolato La Somnambule ou L'arrivée d'un nouveau seigneur"

**Première:** Milano, Teatro Carcano, 6 marzo 1831

"Luogo dell'azione un villaggio della Svizzera. Epoca indefinita. Villaggio. In fondo al teatro si scorge il mulino di Teresa: un torrente ne fa girare la ruota. All'alzarsi del sipario odonsi da lungi suoni pastorali e voci lontane che gridano: Viva Amina! sono gli abitanti del villaggio che vengono a festeggiare gli sponsali di lei".

[Sophie Arnould - Henri Constant Gabriel Pierné \(Metz 1863 - Ploujean 1937\)](#) Comédie lyrique en un acte

**Libretto:** poème de Gabriel Nigond (Châteauroux 1877 - Saint-Maurice 1937)

**Première:** Paris, Opéra-Comique (Salle Favart), 21 février 1927

"À Luzarches, le 18 septembre 1798. La grande salle du prieuré acheté par Sophie en 1790, et où la Révolution l'a laissée en paix. Vaste pièce transformée en salon de campagne, fraîche et sombre. Meubles rustiques, parmi lesquels quelques beaux meubles, datant de l'époque des splendeurs. À gauche, au premier plan, une cheminée. Au-dessus, porte-fenêtre ouvrant sur le jardin. À droite, premier plan, clavecin vers lequel un grand miroir s'incline. Au-dessus, en pan coupé, large voûte laissant voir les premières marches d'un escalier de pierre. Tout au premier plan, à gauche, petite porte ouvrant vers la cuisine. Entre la porte-fenêtre et l'escalier, une petite console, puis un dressoir. Au premier plan, presque au milieu, une table ronde. Devant la cheminée, un écran. Bergère, fauteuils, chaises. Sur la console, le buste de Sophie Arnould. Son portrait au mur, dans le rôle d'Iphigénie. Fin d'après-midi d'automne".

[Sorcerer \(The\) - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) Comic opera in two acts

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Opera Comique, November 7, 1877 (178 performances)

"With the help of a love philter, everyone in the village is in love -- with the wrong person. It is mid-day and the villagers of Ploverleigh are assembled in front of the Elizabethan Mansion of Sir Marmaduke Pointdextre, voicing their joy at the betrothal of Sir Marmaduke's heir Alexis to Aline, the only child of an equally aristocratic neighbour, the Lady Sangazure. There is one

present, however, who does not share in the general joy. Constance, the daughter of Mrs. Partlet, is downcast and confesses to her mother that she loves (vainly, it seems) the Vicar, Dr. Daly".

**MIDI files.**

[Sposo deluso \(Lo\)](#) - [Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) ossia  
La Rivalità di tre donne per un solo amante  
Opera buffa

**Libretto:** Lorenzo Da Ponte (Cenada 1749 - New York, 1838) dopo Le Donne Rivali

Date and place of composition: Vienna, 1783

"Vicino a Livorno. Anticamera nobile che introduce agli appartamenti. Bocconio in atto d'alzarzi dalla toeletta, camerieri che finiscono di vestirlo. Bettina e Don Asdrubale seduti a tavolina, giocando alle carte e Pucherio in piedi".

[St Matthew Passion \(The\)](#) - [Johann Sebastian Bach \(Eisenach 1685 - Leipzig 1750\)](#) **Libretto:**

Picander

**Première:** April 11 1927

"The last hours in the life of the Christ".

[Version française](#) **La passion selon Saint Matthieu**

"Les dernières heures de la vie du Christ".

[Versión alemana](#) **Matthäus-Passion**

"Die letzten Stunden im Leben des Christ".

[Starbottle for the Plaintiff](#) - [Lyle Neff](#) Opera in three scenes

**Libretto:** Lyle Neff; based on a story by Bret Harte (1836-1902)

"A small town in Georgia, 1885. Colonel Starbottle, a seasoned Georgia lawyer, returns to his law office with his bodyservant Jim and the Judge. Starbottle received a mysterious note after the case he just won, and so he has returned to his office from court to investigate. They discover that the Widow Calhoun, who is also in the office, wrote the note".

Date of composition: 1980-1881

**Première:** May 1981

[Stiffelio](#) - [Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Drame tragico in tre atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867) dopo Le pasteur, ou L'évangile et le foyer da Émile Souvestre e Eugene Bourgeois

**Première:** Trieste, Teatro Grande, il 16 novembre 1850

"Un castello del Conte di Stankar in germania, sulle rive del Salzbach; e suoi dintorni. Il principio del secolo XIX".

[Stratonice](#) - [Étienne Nicolas Henri Méhul \(Givet 1763 - Paris 1817\)](#) Opéra comique en un acte

**Libretto:** François-Benoit Hoffman (1760-1828)

**Première:** Paris, Théâtre Favart, 3 mai 1972

"Le théâtre représente la chambre d'Antiochus, un lit antique dans le fond, plusieurs sièges à coté".

[Tabarro \(II\)](#) - [Giacomo Puccini \(Lucca 1858 - Brussels 1924\)](#) Opera in un atto

**Libretto:** Giuseppe Adami (Verona 1878 - Milano 1946) dopo La houppe da Didier Gold

**Première:** Metropolitan Opera House, New York, 14 dicembre 1918

"La scena è Parigi all'inizio degli anni 1900. Un angolo della Senna, dove è ancorata il barcone di Michele". [English Version](#) by Edoardo Petri

Opera in two acts "The scene is Paris at the beginning of years 1900. An angle of the Senna, where the barge of Michele is berthed".

[Tale of Genji](#) - [Minoru Miki \(Tokushima 1930 - \)](#) Opera in two acts

**Libretto:** Colin Graham based on the books by Lady Murasaki Shikibu

**Première:** St-Louis, June 15, 2000.

"During a court festivity, the Old Emperor introduces the characters of the story, among them his favorite son, Prince Genji, known from his childhood as "the Shining One", and the women in Genji's life: Fujitsubo (The Emperor's favorite wife), the Lady Rokujo (Genji's first affaire-du-coeur) and Aoi, who has been his wife since they were joined as children in an official and loveless marriage".

[Tancredi](#) - [Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#)

Melo-dramma tragico in due atti

**Libretto:** Gaetano Rossi (Verona 1774 - Gennaio 1855)

**Première:** Venezia, Teatro La Fenice, il 6 febbraio 1913

"La scena è in Siracusa. L'azione all'anno 1005. Galleria nel palazzo d'Argirio. Cavalieri sparsi per la scena, altri che arrivano introdotti da scudieri, che restano poi alle porte. Isaura e varie damigelle seco; due scudieri portano due bacili d'argento, su' quali molte sciarpe bianche; i cavalieri s'abbracciano, slacciano le loro sciarpe, alcune bleu, altre rosse, che distinguevano i vari partiti".

[Tannhäuser - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Grosse romantische Oper in drei Akten

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Dresden, Königlich Sächsisches Hoftheater, Oktober 19, 1845

"Die Bühne stellt das Innere des Venusberges [Hörselberges bei Eisenach] dar. Weite Grotte, welche sich im Hintergrunde durch eine Biegung nach rechts wie unabsehbar dahin zieht".

[Tanz der vampire \(Der\) - James Richard Steinman, known as Jim Steinman \(New York 1948 - \)](#) Opera in two acts

**Libretto:** Michael Kunze (Prague 1943 - )

**Première:** Vienna, 1998

"Alfred, a young scientist, is the assistant to a cranky professor on an expedition to Transylvania. The professor, a lively old man called Abronsius, has made it his life's work to prove the existence of vampires and to set mankind free. On the search for the castle of the vampire Count von Krolock, they got lost in deep snow in the wilderness. Half-frozen, they finally reach a lonely country village and stumble upon an inn".

[Tarare - Antonio Salieri \(Legnago 1750 - Vienna 1825\)](#) Opera en un prologue et cinq actes

**Libretto:** Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (Paris 1732 - Paris 1799)

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 8 juin 1787

"La scène se passe dans le palais d'Atar; dans le temple de Brama; sur la place de la ville d'Ormus; en Asie près du golfe Persique".

[Tempest \(The\) - Lee Hoiby \(Wisconsin 1926 - \)](#) Opera in three acts

**Libretto:** Mark Shulgasser (New York City 1947 - ); adapted from the play of William Shakespeare (Stratford-sur-Avon 1564- Stratford-on-Avon 1616)

**Première:** Des Moines, Metro Opera, June 21, 1986

"From a promontory Prospero commands a great storm with his magical staff. Enter Miranda, distraught".



[Testa di bronzo \(La\) - Carlo Evasio Soliva \(Monferrato, Piedmont, 1792 - Paris 1853\)](#)

ossia La capanna solitaria

Melodramma eroi-comico in due atti

**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865)

**Première:** Teatro alla Scala, Milan, il 3 settembre 1816

"La Scena è parte nel Palazzo di Adolfo in Presburgo, parte nelle vicinanze di Heilsbrunn in riva al Danubio".

[Teuzzone - Antonio Lucio Vivaldi \(Venedig 1678 - Wien 1741\)](#) Drame

**Libretto:** Apostolo Zeno (1668-1750)

**Première:** Mantova, Teatro Arciduciale, carnevale 1719

"L'azione si svolge nella capitale dell'Impero della Cina, in epoca imprecisata. Dying as a victor on the battlefield, the emperor Troncone leaves his son Teuzzone as inheritor to the throne".

[Thais - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Comédie lyrique en trois actes et sept tableaux

**Libretto:** Louis Gallet (1835-1898) d'après le roman d'Anatole France ; Setting The Thebaid and Alexandria, 4th century AD

**Première:** Paris, Opéra de Paris, 16 mars 1894

"La Thébaïde et Alexandrie vers de 4ième siècle AV. Les cabanes des Cénobites au bord du Nil. Ce n'est pas encore la fin du jour. Douze Cénobites et le vieux Palémon sont assis autour d'une longue table rustique. Au milieu, Palémon préside le frugal et paisible repas. Une place est vide, celle d'Athanël".

[English version](#)

"The Thebaid and Alexandria, 4th century AD. The Thebaid. Huts of the Cenobites on the bank of the Nile. It is the declining day. Twelve Cenobites and old Palemon are seated at a long table. In their midst Palemon presides at the frugal and peaceful repast. One seat is empty, that of Athanael".

[Thérèse - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Drame musical en deux actes

**Libretto:** Jules Claretie (Limoges 1840 - 1913)

**Première:** Monte Carlo, Opéra de Monte Carlo, 7 février 1907

"Octobre 1792, près de Paris, en pleine Révolution, dans le jardin de la demeure d'André Thorel, Girondin et mari de Thérèse".

[Thespis](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Gods Grown Old  
Operetta in two acts

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** Dublin, Gaiety Theatre, December 26, 1871 (64 performances).

"The Gods on Mount Olympus are old and tired, so decide to take a vacation to earth while a group of traveling actors take their place. The ruins of the The Temple of the Gods, on summit of Mount Olympus. Picturesque shattered columns, overgrown with ivy, etc. R. and L. with entrances to temple (ruined) R. Fallen columns on the stage. Three broken pillars 2 R.E. At the back of stage is the approach from the summit of the mountain. This should be "practicable" to enable large numbers of people to ascend and descend. In the distance are the summits of adjacent mountains. At first all this is concealed by a thick fog, which clears presently. Enter (through fog) Chorus of Stars coming off duty as fatigued with their night's work".

**Midi files.**

[Tosca](#) - [Giacomo Puccini \(Lucca 1858 - Brussels 1924\)](#) Melodramma eroi-comico in tre atti

**Libretto:** Victorien Sardou (Marly-le-Roi 1831 - Paris 1908), Luigi Illica (Castell'Arquato 1857 - Colombarone 1919) e Giuseppe Giacosa (Torino 1847 - Torino 1906) dopo Victorien Sardou

**Première:** Roma, Teatro Costanzi, il 14 gennaio 1900

"Roma, Giugno 1800. La Chiesa di Sant'Andrea della Valle. A destra la Cappella Attavanti. A sinistra un impalcato; su di esso un gran quadro coperto da tela. Attrezzi vari da pittore".

**English version:**

Rome, June 1800. The Church of Sant'Andrea della Valle. Angelotti, an escaped political prisoner, takes refuge in a side chapel of the church of Sant'Andrea della Valle in Rome. An elderly sacristan comes to tidy up, followed by Cavaradossi, a painter, who is at work on a portrait of the Madonna".

[Traviata \(La\)](#) - [Guiseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) [Versione Italiana](#) -  
Opera in tre atti

**Libretto:** Francesco Maria Piave (Murano 1810 - Milano 1867), dal dramma La dame aux camélias, di Alexandre Dumas figlio (Paris 1824 - Marly-Le-Roy 1895) **Première:**

Venezia, Teatro "La Fenice, 6 marzo 1853

"Ambientazione : Parigi e sue vicinanze, 1850 circa".

**Version française:**

Paris et ses environs vers 1850. (fichier Word)

**English version:**

1850. Paris and its surroundings. (Word file)

**Trial by Jury** - **Sir Arthur Sullivan (London 1842 - London 1900)** Dramatic Cantata in one act

**Libretto:** Sir William Schwenck (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Royalty Theatre, March 25, 1875 (300 performances)

"Hijinks in a courtroom, as the "bride" sues for breach of promise".

***MIDI files.***

**Tristan und Isolde** - **Wilhelm Richard Wagner (Leipzig 1813 - Venice 1883)** Handlung in drei Aufzügen

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** München, Königlichen Hof- und Nationaltheater, 10 Juni 1865

"Zur See auf dem Verdeck von Tristans Schiff während der Überfahrt von Irland nach Cornwall. Zeltartiges Gemach auf dem Vorderdeck eines Seeschiffes, reich mit Teppichen behangen, beim Beginn nach dem Hintergrunde zu gänzlich geschlossen; zur Seite führt eine schmale Treppe in den Schiffsraum hinab".

**Trovère (Le)** - **Guiseppe Verdi (Roncole 1813 - Milan, 1901)** Drame lyrique en quatre parties

**Libretto:** Salvatore Cammarano (Napoli 1801 - Napoli 1852) d'après Antonio Garcia Gutierrez (1813-1884)

**Première:** Roma, Teatro Apollo, 19 janvier 1853

"L'action se passe en Aragon au début du XVIème siècle. Vestibule du palais de l'Alfaferia à Saragosse; porte latérale conduisant aux appartements du comte de Luna. Fernand et plusieurs vassaux du comte couchés près de la porte; quelques hommes d'armes se promènent au fond".

**Versione Italiana Il Trovatore**

"L'avvenimento ha luogo parte in Biscaglia, parte in Aragona. Epoca dell'azione: il principio del secolo XV."

**English version**

"The action takes place in Aragon at the beginning of the XVth century - A hall in the palace of Aliaferia in Saragoza; to one side is the door of the apartments of Count de Luna. Fernand and

a group of the Count's retainers are lounging near the door; in the background soldiers stand watch"

[Trovatore \(II\) - Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Dramma in quattro parti

**Libretto:** Salvatore Cammarano (Napoli 1801 - Napoli 1852) dopo Antonio Garcia Gutierrez (1813-1884)

**Première:** Roma, Teatro Apollo, 19 gennaio 1853

"L'avvenimento ha luogo parte in Biscaglia, parte in Aragona. Epoca dell'azione: il principio del secolo XV".

[Version française Le Trouvère](#)

"L'action se passe en Aragon au début du XVIème siècle. Vestibule du palais de l'Alfaferia à Saragosse; porte latérale conduisant aux appartements du comte de Luna. Fernand et plusieurs vassaux du comte couchés près de la porte; quelques hommes d'armes se promènent au fond."

[English version](#)

"The action takes place in Aragon at the beginning of the XVth century - A hall in the palace of Aliaferia in Saragoza; to one side is the door of the apartments of Count de Luna. Fernand and a group of the Count's retainers are lounging near the door; in the background soldiers stand watch"

[Troyens \(Les\) - Louis Hector Berlioz \(Côte-Saint-André, Isère, 1803 - Paris 1869\)](#) Op

éra en cinq actes et treize tableaux

**Libretto:** Hector Berlioz dopo Aeneid da Virgil

**Première:** Paris, Théâtre Lyrique, 4 novembre 1863

"L'emplacement du camp abandonné des Grecs dans la plaine de Troie. À gauche du spectateur et à quelque distance dans l'intérieur de Troie, la Citadelle. A droite, le Simoïs, et sur l'un des bords un tumulus, le tombeau d'Achille. Au loin les sommets du mont Ida. Un autel champêtre sur l'avant-scène et près de l'autel un trône élevé".

[Turandot - Giacomo Puccini \(Lucca 1858 - Brussels 1924\)](#) Dramma lirico in tre atti

**Libretto:** Giuseppe Adami (Verona 1878 - Milano 1946) e Renato Simoni (Verona 1875 - Milano 1952) dopo Carlo Gozzi (Venezia 1720 - Venezia 1806)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, 25 aprile 1926

"Pekín, en épocas legendarias". [Española versión](#)

Drama lírico en tres actos "La acción tiene lugar en Pekín, en una época indeterminada".

[Versão portuguesa](#)

Drama lyric em três atos "A ação ocorre em Beijing, em uma estadia do indetermine".

[Turco in Italia \(II\) - Francesco Cerlone Otello di Gioachino Rossini \(Pesaro 1792 - Passy 1868\)](#) Dramma buffo in due atti

**Libretto:** Felice Romani (Genova 1788 - Moneglia 1865)

**Première:** Milano, Teatro alla Scala, il 14 agosto 1814

"Luogo solitario fuori di Napoli. Spiaggia di mare. Colle da un lato sparso di casini di campagna che si vedono in lontananza, e di tende custodite da Zingari. Una truppa di Zingari è sul colle, un'altra al piano, tutti occupati a differenti uffici. Zaida, Albazar, indi il Poeta".

[Turn of the screw \(The\) - Lord Edward Benjamin Britten of Aldeburgh \(Lowestoft 1913 - Aldeburgh 1976\)](#) Opera in two acts and a prologue

**Libretto:** Myfanwy Piper Evans (London 1911 - Fawley Bottom 1997) after Henry James (New York 1843- London 1916)

**Première:** Venice, Teatro Fenice, September 14, 1954

"The action takes place in and around Bly a country-house in the East of England, in the middle of the last century".

[Uthal - Étienne Nicolas Henri Méhul \(Givet 1763 - Paris 1817\)](#) Opéra en un acte

**Libretto:** Comte de Jacques Benjamin Maximilien Bins (connu sous le nom de Saint-Victor 1772-1858), d'après Ossian et les Poésies galliques de Pierre Prime Félicien Le Tourneur

**Première:**

Paris, Opéra-Comique, 17 mai 1806

"La scène se passe en forêt".

[Utopia Limited - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Flowers of Progress

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Savoy Theatre, October 7, 1893 (245 performances).

"Having a rather idealistic view of England and the English people, King Paramount of the south sea island of Utopia decides that his people should adopt all English customs and fashions, and that the kingdom should become a "company limited". **MIDI files.**

[Valkyrie \(The\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) First day of The Ring of the Nibelungen

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner; translated by Frederick Jameson

**Première:** Munich, Konigliches Hof- und Nationaltheater, June 26, 1869

"The inside of a dwelling place".

[Deutsche Version Erster Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen](#)

"Das Innere eines Wohnraumes".

[Vampire \(The\) - Heinrich August Marschner \(Zittau 1795 - Hanover 1861\)](#) Romantic opera in two acts

**Libretto:** Wilhelm August Wohlbruck after plays based on John W. Polidori's story The Vampyre, itself a revision of a fragment of a novel, sometimes called Augustus Darvell, by Lord Byron (London 1788 - Missolonghi, Greece 1824)

**Première:** Leipzig, Stadttheater, 29 March 1828

English translation by Jutta Romero

"Wilderness - At the side a cave in the background, a raised plateau. Chorus of witches and ghosts in odd shapes".

[Venus & Adonis - John Blow \(\(Newark 1649 - London 1708\)](#) Tragic opera in a prologue and three acts

**Première:** London or Windsor, court, around 1683 (for the entertainment of King Charles II)

The curtain is drawn where is discovered Cupid with a bow in one hand and an arrow in the other and arrows by his side and around him Shepherds and Shepherdesses. In a room in Venus's palace, Venus and Adonis are discovered embracing on a couch".

[Vespri Siciliani\(I\)](#) - [Giuseppe Verdi \(Roncole 1813 - Milan, 1901\)](#) Dramma in cinque atti

**Libretto:** Augustin Eugène Scribe (Paris 1791 - Paris 1861) e Charles Duveyrier (1803-1866).

**Première:** Parigi. Opéra de Paris, 13 giugno 1855

"L'azione è in Palermo, l'epoca il 1282".

[Vida breve \(La\)](#) - [Manuel Maria de Falla \(Cadiz 1876 - Alta Gracia de Córdoba 1946\)](#)

Ópera en dos actos

[acto 1](#)

[acto 2](#)

**Libretto:** Carlos Fernández Shaw (Cádiz 1865 - Madrid 1911)

**Première:** Nice, Municipal Casino's Theatre, De abril el 1 de 1913

[Villi \(Le\)](#) - [Giacomo Puccini \(Lucca 1858 - Brussels 1924\)](#) Opera in due atti

**Libretto:** Ferdinando Fontana (1850-1919) dopo Les Willis da Alphonse Karr

**Première:** Milano, Teatro Dal Verme, 31 maggio 1884

[Voyage \(The\)](#) - [Philip Glass \(Baltimore 1937-\)](#) An opera with prologue and epilogue in three acts for orchestra, chorus and soloists

**Libretto:** David Henry Hwang (Los Angeles 1957 - ) based on a story by Philip Glass.

**Première:** New York, Metropolitan Opera, October 12, 1992

"A celebration of the spirit of discovery".

[Walküre \(Die\) - Wilhelm Richard Wagner \(Leipzig 1813 - Venice 1883\)](#) Erster Tag des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen

**Libretto:** Wilhelm Richard Wagner

**Première:** Munich, Königliches Hof- und Nationaltheater, Juni 26, 1870

"Das Innere eines Wohnraumes. In der Mitte steht der Stamm einer mächtigen Esche, dessen stark erhabene Wurzeln sich weithin in den Erdboden verlieren; von seinem Wipfel ist der Baum durch ein gezimmertes Dach geschieden, welches so durchschnitten ist, daß der Stamm und die nach allen Seiten hin sich ausstreckenden Äste durch genau entsprechende Öffnungen hindurchgehen; von dem belaubten Wipfel wird angenommen, daß er sich über dieses Dach ausbreite. ". [English Version](#) **The Valkyrie. First day of The Ring of the Nibelungen**

Translated by Frederick Jameson

"The inside of a dwelling place".

[Wally \(La\) - Alfredo Catalani \(Lucca 1854 - Milano 1893\)](#) Drame musicale in quattro atti

**Libretto:** Luigi Illica (Castell'Arquato 1857 - Colombarone 1919) dopo Die Geyer-Wally da Wilhelmine von Hillern

**Première:** Milano, Teatro all Scala , il 20 gennaio 1892

"Luogo: Alto Tirolo - Epoca 1800 circa. Il paesaggio: L'Hochstoff Largo piazzale ingombro da tavole. A sinistra la casa dello Stromminger; a destra l'apestre paesaggio sparso di case e di pini. Nel fondo le altre case dell'Hochstoff in mezzo alle quali serpeggiando passa la strada; poi, più alto, un ponte che unisce due rupi gigantesche dominanti l'abisso profondo dove scorre l'Ache. A capo del ponte un grande Crocifisso dinanzi al quale pende una lampada".

[Española versión](#)

"Una diana para tiro se instala en la plaza. Vicente Gellner, administrador de Stromminger, la inaugura en honor de su amo con un disparo de rifle".

[Werther - Jules Massenet \(Montaud 1842 - Paris 1912\)](#) Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux

**Libretto:** Edouard Blau (1836-1906), Paul Milliet (1844-1918) et Henri Gremont (Georges Hartmann) (1843-1900)

**Première:** Vienne, Hofoper, 16 février 1892

"La Maison du Bailli (Juillet 178...). À gauche, la maison à large baie vitrée, avec une terrasse praticable, couverte de feuillages, précédée d'un escalier en bois. A droite, le jardin. Au fond, une petite porte à claire voie. Au loin, les maisons du bourg et la campagne. Au premier plan, une fontaine. Au lever du rideau, le Bailli est assis sur la terrasse, au milieu de ses six enfants qu'il fait chanter. Le rideau se lève sur un grand éclat de rire, très prolongé des enfants". [Engl](#)

[ish version](#)

[Versione Italiana](#)



[Willows by the Western Gate \(The\)](#) Intimate opera in two acts

**Libretto:** Paul Kruger based on an ancient Chinese love story

"The curtain rises on an effulgent moon shining upon a simple, infinitely peaceful Chinese garden. Stage left is a section of the monastery, and stage right we can see a part of the modest home of the Widow Cheng. Far upstage center, behind the garden, is a series of diminishing willow trees. The interior of the home is, at the moment, darkened by a scrim. But the lights are flickering within the safe, sparsely furnished room at the end of the monastery. WAN LEI, a handsome young man about 20, is sitting on the bed, book in hand, desperately attempting to study. Near him sits YANG, a monk of an indeterminate age, engrossed in a prayer book. The music is lovely and serene. Suddenly WAN slams his book shut".

[Wozzeck - Alban Maria Johannes Berg \(Wien 1885 - Wien 1935\)](#) Oper in drei Akten

**Libretto:** Alban Berg nach dem Drama Woyzeck durch Karl Georg Büchner (Goddelau 1813 - Zürich 1937)

**Première:** Berlin, Staatsoper, Dezember 14, 1925

"Eine deutsche Stadt mit Militär und Universität, um 1820".

[Yeomen of the Guard \(The\) - Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) or The Merryman and His Maid

Operetta in two acts

**Libretto:** Sir William Schwenck Gilbert (London 1836 - Harrow 1911)

**Première:** London, Savoy Theatre, October 3, 1888 (423 performances)

"Colonel Fairfax, sentenced to die in an hour on a false charge of sorcery, marries Elsie Maynard, a strolling singer. But then he escapes, causing complications. At the end Elsie's boyfriend, Jack Point, dies of a broken heart. Or does he?"

**MIDI files.**

[Zaide - Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) Deutsches Singspiel in zwei Akten

**Libretto:** Johann Andreas Schachtner (1727-1795) nach Das Serail, durch Franz Josef Sebastiani

**Première:** Frankfurt, Januar 27 1866

"Brüder, lasst uns lustig sein, trotzet tapfer den Beschwerden, denkt, es ist der Fluch auf Erden: Jeder Mensch hat seine Pein".

[Zanetto](#) - [Pietro Mascagni \(Livorno 1863 - Roma 1945\)](#) Opera in un atto

**Libretto:** da Le Passant, di François Coppée Riduzione di Giovanni Targioni-Tozzetti (Livorno 1863 - 1934) e Guido Menasci (1867-1925)

**Première:** Pesaro, Liceo Musicale, il 2 marzo 1896

"Il Rinascimento. Un paese illuminato dal chiaro di luna. A sinistra una palazzina con terrazza e scalinata. Una panca. Nel fondo Firenze veduta confusamente. Il cielo è stellato".

[Zauberflöte \(Die\)](#) - [Wolfgang Amadeus Mozart \(Salzburg 1756 - Vienna 1791\)](#) Oper in zwei Aufzügen

**Libretto:** Emanuel Schikaneder (Straubing 1751 - Wien 1812) und Carl Ludwig Giesecke

**Première:** Vienna, Theater auf der Wieden, September 30 1791 "Eine felsige Gegend, hie und da mit Bäumen überwachsen. Tamino kommt im Jagdkleide von einem Felsen herunter mit einem Bogen, aber ohne Pfeil. Eine Schlange verfolgt ihn".

[English version](#) **The enchanted flute**

"A rocky zone, in which some trees grow here and there. Mountains to both sides. A temple. Tamino descends from a rock; in the hand he has an arc, but without arrows; a snake chases him".

[Española versión](#) **La flauta mágica**

"Una zona rocosa, en la que crecen acá y allá algunos árboles. Montañas a ambos lados. Un templo. Tamino desciende de una roca; en la mano lleva un arco, pero sin flechas Una serpiente lo persigue".

[Versione Italiana](#) **Il flauto magico**

"La scena rappresenta un paesaggio roccioso, qua e là ricoperto di alberi; ai lati vi sono balze praticabili; inoltre un tempio austero. Tamino scende da una roccia in splendido abito da caccia giavanese, con un arco ma senza freccia; un serpente lo insegue".

[Zémire et Azor](#) - [André Ernest Modeste Gretry \(Liège 1741 - Montmorency 1813\)](#)  
Ballet comique en quatre actes

**Libretto:** Jean-François Marmontel (Bort-les-Orgues 1723 - Ablville 1799) d'après La Belle et la bête de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (Rouen 1711 - Chavanod 1780) **Pre**

**mière:**

Fontainebleau, 9 novembre 1771

Sander et Ali se retrouvent dans un châteausu désaffecté.

[Zoo \(The\)](#) - [Sir Arthur Sullivan \(London 1842 - London 1900\)](#) A Musical Folly

**Libretto:** Bolton Rowe (pseudonym of Benjamin C. Stephenson)

**Première:** London, St. James's Theatre, June 5, 1875

"The London Zoological Gardens. some "Ladies and Gentlemen of the British Public" are visiting the zoo's Bear Pit and Refreshment Stall, and (of course) singing. They finally notice that a young man, Aesculapius Carboy, is trying to hang himself on the veranda of the Refreshment Stall". ***MIDI files.***